

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» мая 2025 года Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» мая 2025 года № 35



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Дорогами добра»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок обучения: 6 лет

Автор-составители:
Соломыкина Любовь Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дорогами добра»
2	Разработчик	Соломыкина Любовь Валентиновна
3	Дата создания	2024 г
4	Направленность	художественная
5	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
6	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
7	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
8	Срок реализации	2025-2026 учебный год
9	Возраст обучающихся	6 - 18 лет
10	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» мая 2025 г. Протокол №3
11	Дата утверждения	Приказ от «30» мая 2025 г. №35
12	Цель программы	Формирование разноуровневых компетенций и мотивация к познанию в области изобразительного искусства, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.
13	Краткое содержание программы	Программа «Дорогами добра» предполагает студийную форму обучения. Она включает в себя комплекс разнонаправленных модулей, необходимых для развития изобразительной культуры, творческих способностей учащихся и формирования духовно-развитой личности ребёнка: «Цветоведение», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Академическая живопись», «Академический рисунок» и «Станковая композиция».
14	Предполагаемые результаты	Формирование у учащихся эстетических чувств на основе знакомства с мировой, отечественной художественной культурой обычаями и традициями Родного края; развитие художественно-образного воображения и мышления; приобретение практических навыков и умений в изобразительном творчестве;

		расширение знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; владение способами передачи пространства; изображать с натуры и по памяти натюрморты и портреты; владение навыками копирования образцов художественной культуры; умение грамотно использовать навыки работы в различных техниках и материалах при создании авторской сюжетной композиции в рамках проектно-исследовательской работы.
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи Программы	11
1.3. Принципы реализации и логика Программы	12
1.4. Планируемые результаты	16
1.5. Содержание Программы	21
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	21
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	31
1.5.3. Базовый уровень 3 год обучения	39
1.5.4. Продвинутой уровень 4 год обучения	51
1.5.5. Продвинутой уровень 5 год обучения	66
2. Комплекс организационно-педагогических условий	85
2.1. Календарный учебный график	85
2.2. Условия реализации программы	87
2.3. Формы и методы аттестации	92
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	99
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	99
3.2. Список литературы	103
4. Приложения	104
4.1. Оценочные материалы	104
4.2. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год	108
Работа с законными представителями учащихся	116
4.3. Рабочая программа группы №10 5 года обучения	117
4.4. Фотогалерея учащихся с их творческими работами	157

*Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, рисунка,
фантазии, творчества.*
В. А. Сухомлинский

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дорогами добра» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на формирование творческого отношения к жизни в подрастающем поколении, воспитание эстетической и духовно-нравственной личности ребёнка средствами формирования разноуровневых компетенций в области изобразительного творчества.

Не каждый ребёнок сможет стать профессиональным художником, но тот, в котором воспитали умение видеть прекрасное в окружающем мире, своевременно развили воображение, фантазию и творческий потенциал, сможет стать художественно-творческой личностью. Именно в школьном возрасте необходимо формировать пространственное мышление, художественный вкус и потребность в творческом выражении.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность Программы «Дорогами добра» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Программа «Дорогами добра» позволяет педагогу сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности учащихся.

Поэтому актуальность программы «Дорогами добра» заключается в её доступности и возможности творческой самореализации личности учащихся.

Новизна Программы заключается в том, что в процессе обучения происходит плавный переход от игры к творчеству, таким образом, Программа объединяет три важнейших компонента:

- игровой метод обучения;

- предметно-творческую деятельность (участие в конкурсах и фестивалях, выставках);
- социально-значимую деятельность (проектная творческая деятельность, позволяющая осуществить самореализацию учащихся).

За время обучения учащиеся в игровой форме проходят путь от созерцателя, участника игры до самоопределения в различных видах и формах проектной деятельности.

Поскольку игра является основным способом жизневосприятия детей, то обучение творчеству опирается на игру и сказку. В программе особое внимание уделяется ассоциативности, фантазии и свободному самовыражению, именно они служат важнейшим средством выявления и развития творческих способностей учащихся.

«Искусство в детском и школьном возрасте должно осваиваться в активном творческом действии, в разнообразных проявлениях ребенка в творчестве, в ощущении окружающего пространства жизни и себя в этом пространстве»: - сказал А.В. Бакушинский.

Поэтому наряду с игрой учащиеся занимаются проектной деятельностью. Именно она позволяет предотвратить утрату духовного наследия и культурных ценностей, способствует формированию интеллектуальных качеств наряду с личностными качествами детей.

Программа позволяет без лишних материальных затрат, в процессе игры, сказки, фантазии, сотворчества педагога с учащимися и проектно-исследовательской деятельности формировать в детях способность видеть мир глазами художника, получать знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность Программы объясняется соответствием новым требованиям к обучению, которые обладают отличительной особенностью способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью, с опорой на культурное наследие предков, жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы:

Первая особенность программы «Дорогами добра» – её универсальность. В силу её блочно-тематического построения, синтез различных дисциплин, таких как цветоведение, композиция, рисунок, живопись. Программа «Дорогами

добра» ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО.

Система обучения по данной Программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту и создаёт для них перспективу дальнейшего творческого роста, личностного развития юных художников.

Второй отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Включение в образовательную Программу оригинальных игровых методик и зрелищных приемов, способствующих формированию и поддержанию мотивации учащихся к творчеству – третья особенность Программы. Например, на первой ступени обучения (стартовый уровень) на занятиях дети совместно с педагогом путешествуют по сказочной разноцветной стране, где правит принцесса Кисточка принц Карандаш. Учащиеся ощущают себя волшебниками, творцами, на каждом занятии по заданной тематике придумывая сказочные истории о жизни удивительных героев. В результате фантазийного поиска детей, каждый ребенок, независимо от своих способностей становится художником. На занятиях базового уровня (2 уровень сложности) учащиеся отправляются в виртуальные путешествия по различным странам и эпохам, совершая воображаемые перемещения во времени и пространстве. Продвинутый уровень предполагает использование деловых игр, кейс-методик и проектную деятельность. Творческий проект учащихся является итоговой работой на 4 и 5 годах обучения.

Четвёртая особенность Программы - интегрированность со смежными видами творчества и смежными дисциплинами, что является логическим продолжением предыдущих особенностей, так как в процессе обучения изобразительного искусства учащиеся знакомятся с историей, краеведением, литературой, географией, культурой, музыкой различных цивилизаций, народов Мира и нашей страны.

Поэтому для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- специальное художественное оснащение (столы, мольберты и т.д.)
- учебно-методическую и справочную литературу;
- наглядные материалы;
- выставочную зону.

Рабочее место педагога должно включать в себя:

интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема)

Кабинет должен быть достаточно светлым и просторным, а также иметь возможность затемнения для демонстрации видео материалов. В кабинете

обязательно должна быть вода для работы и система хранения художественных, методических и наглядных материалов.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 6 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься рисованием и проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Группы могут быть как разновозрастные (6-10 лет, 11-14 лет, 15 – 18 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и художественного творчества.

1 уровень обучения (стартовый уровень) соответствует первому году обучения по программе «Дорогами добра».

2 уровень обучения (базовый уровень) – «Дорога к творчеству или путь юного художника». Она формируется, как правило, из детей, успешно освоивших ознакомительный уровень обучения, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится мониторинг (входной контроль) с целью выяснения мотивации для занятий, интересов, знаний, умений и навыков и т.п. Базовый уровень формируется в течение 2-3 годов обучения.

В группы 1 и 2 уровней обучения могут быть зачислены дети (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, просмотр творческих работ, собеседование) или прошедшие обучение изобразительной грамоте в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант и успешно прошедшие мониторинг.

3 уровень обучения (продвинутый уровень) соответствует 4 и 5 годам обучения. В группы 3 уровня обучения набор учащихся проходит на основании результатов аттестации освоения программ базового уровня (в той же предметной области) или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и стремления к творческой или проектно-исследовательской деятельности по изобразительной деятельности).

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с СанПиН.

Обучение по программе «Дорогами добра» проводятся 2-3 раза в неделю. Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха. После каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Исключение составляют дети младшего возраста:

- для детей 6-го года жизни - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;

- для детей 7-го года жизни - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут».

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Программа может предусматривать индивидуальное обучение. Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

Объем программы – общее количество часов

Общее количество часов за 5 лет составляет 1224 часа:

- 1 год обучения – 72 часа,
- 2 год обучения – 180 часов,
- 3 год обучения – 324 часов,
- 4 год обучения – 324 часов,
- 5 год обучения – 324 часов.

Учебный модуль	(кол-во учебных занятий) х (кол-во часов) = всего часов					Занятий	Всего часов
	1 уровень обучения (стартовый)	2 уровень обучения (базовый уровень)		3 уровень обучения (продвинутый)			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения		
«Цветоведение»	36х1= 36 часа	36х3= 72часа	-	-		72	144
«Композиция»	36х1= 36 часа	36х2= 72 часа	36х3= 108 часов	-		108	216
«Живопись»	-	-	36х3= 108 часов	-		36	108
«Рисунок»	-	-	36х3= 108 часов	-		36	108
«Академический рисунок»	-	-	-	36х3= 108 часов	36х3= 108 часов	72	216
«Академическая живопись»	-	-	-	36х3= 108 часов	36х3= 108 часов	72	216
«Станковая композиция»,	-	-	-	36х3= 108 часов		72	108
«Декоративная композиция»					36х3= 108 часов	72	108
ИТОГО ЧАСОВ ЗА ГОД	72 ч.	180ч.	324ч.	324 ч.	324 ч.	468	1224 ч.

1.2. Цель и задачи Программы

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся разноуровневых компетенций в области изобразительной деятельности, устойчивого интереса к процессу создания творческого продукта и мотивация к познанию в области изобразительного искусства, посредством воспитания нравственного отношения к Миру и к себе через творчество.

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Задачи программы:

Образовательные

- сформировать разноуровневые компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучить учащихся основам теоретических знаний и практических умений художественной грамоты;
- освоить практические навыки художественных работ в различных техниках и материалах в соответствии с творческим замыслом;
- сформировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), разработки и защиты творческих проектов.

Развивающие

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
- раскрыть художественные способности и творческий потенциал детей и подростков;
- развивать познавательную, мыслительную, творческую и созидательную активность детей посредством изобразительного искусства;
- формировать навыки проектно-исследовательской деятельности.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Обучение опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий педагога и обучающихся для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Структура Программы «Дорогами добра» – разноуровневая, образует 3 ступени творчества:

1 уровень обучения (стартовый) – «Тропинка в мир Доброцветия или первые шаги в мир творчества» соответствует 1 году обучения - начало освоения азов художественного творчества. Характеризуется с одной стороны отсутствием некоторых специальных знаний, практических умений, с другой стороны - желанием научиться, освоить, постичь. Дети этого возраста (6-7 лет) любят и могут играть, поэтому игра органично вплетается в процесс обучения. Она служит средством выявления и развития творческих способностей ребёнка. Таким образом, не только структура каждого учебного модуля, но и каждое занятие строится в форме игры или сказки.

Учащиеся изучают основы цветоведения и композиции, знакомятся с графическими средствами выражения, пробуют свои силы в декоративном творчестве, развивают пространственное мышление в процессе конструирования из бумаги. Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства происходит в тесной взаимосвязи с эстетическим и духовным развитием посредством воспитания нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

2 уровень обучения (базовый) – «Дорога к творчеству или путь юного художника» соответствует 2-3 году обучения. Учащиеся студии изучают основы рисунка и живописи – как основу изобразительной грамоты, реализуют свой творческий потенциал, развивают образное мышление, фантазию и воображение средствами художественной грамотности в процессе обучения композиции.

2 год обучения – развитие творческих способностей. В группу входят учащиеся успешно прошедшие 1 ступень (ознакомительный уровень). К психологическим способностям относятся: способность осознавать себя частью окружающего мира, умение соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и взрослых. В связи с этим несколько изменяется принцип приобщения учеников к искусству: обучение знаниям и умениям становятся средством постижения духовной стороны искусства, нравственного отношения к Миру. Особенное внимание уделено Народной эстетике, Народной традиции, Семейному ладу и изучению культуры и традиций Липецкого края.

2 год обучения включает в себя 2 модуля: «Цветоведение» и «Композицию».

3 год обучения. Акцент этого года обучения делается на формирование эстетического отношения детей к культуре различных стран, народов, цивилизаций. Группы формируются с учётом уровня усвоения ранее изученного материала и навыков практической работы на основе данных мониторинга. 3 год обучения включает в себя 3 модуля: «Живопись», «Рисунок» и «Композицию».

3 уровень обучения (углубленный) – «К вершине мастерства или искусство как духовный рост художника» соответствует 4-5 годам обучения. В этот период у учащихся продолжается формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций в области художественного творчества, творческо-продуктивной и поисковой деятельности. По своей сути углубленный уровень обучения являются переходным периодом к предпрофессиональной подготовке учащихся по изобразительному искусству. У учащихся происходит раскрытие творческих способностей личности в изобразительном искусстве на уровне высоких показателей образованности, они активно участвуют в творческо-продуктивной и поисковой деятельности, демонстрируют высокую результативность в разноуровневых конкурсах и фестивалях, их творческие работы выставляются на выставках. Потенциально большая часть учащихся по окончании 3 уровня может поступать в школы

искусств, средние специальные и высшие учебные заведения по профилю обучения.

4 год обучения. Учащиеся, успешные освоившие трёхлетнюю программу изобразительной грамоты переходят на третью ступень обучения, где дети начинают осваивать школу академического рисунка и живописи и станковой композиции.

Группы формируются с учётом уровня усвоения ранее изученного материала и навыков практической работы на основе данных мониторинга.

4-5 года обучения включает в себя по 3 модуля: *«Академический Рисунок»*, *«Академическая Живопись»* и *«Станковая Композиция»*. Периодичность занятий – один раз в неделю по 3 академических часа. Ежегодная нагрузка по каждому модулю составляет 108 часов (36 занятий). Всего - 324. часов в год.

5 год обучения. Акцент этого года обучения делается на формирование самостоятельности, самоконтролю и самосовершенствованию в получении знаний и умений в области изобразительного творчества и целостного восприятия мира культуры.

Финальной точкой обучения является творческо-исследовательская работа и защита авторского проекта, в котором находят отражения навыки, приобретённые учащимися за 5 лет обучения, тем самым у учащихся происходит формирование ориентации на определенную профессию.

Модульная система Программы

Программа - включает в себя комплекс разнонаправленных модулей, необходимых для развития изобразительной культуры, творческих способностей учащихся и формирования духовно-развитой личности ребёнка.

Модуль «Цветоведение» помогает выразить посредством цвета настроение, образ; позволяет начать воспитание нравственности через Красоту; даёт возможность почувствовать ценность и радость Добра. Именно в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте ребёнок способен выразить цветом не только образ, но и настроение в поэзии, музыке и повседневной жизни.

Модуль «Композиция» служит развитию мелкой моторики рук, пространственного мышления, аналитической и созидательной деятельности ребёнка, а также ассоциативности, сообразительности, смекалки и способности к образованию аналогии. Он, на основе изучения культуры и традиций Липецкого края во взаимосвязи с Народной эстетикой, Национальной традицией, литературным и изобразительным творчеством земляков, как части классического и современного искусства, позволяет дать основы грамотного и логичного построения творческой работы с помощью средств гармонизации и художественного выражения. «Композиция» учит детей цельно воспринимать, видеть и изображать гармоничные образы, передавать к ним своё отношение и воплощать сюжетное изображение.

Модуль «Живопись» - предмет, позволяющий овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью. Учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: «а ла прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т. д. На 4-5 году обучения предмет плавно переходит в модуль «Академическая живопись», где дети плавно учатся изображению постановочных натюрмортов.

Модуль «Рисунок» вводится в программу обучения на 3 году. Дети получают основы рисунка с натуры и знакомятся с особенностями работы различными мягкими материалами, получают навыки работы простым карандашом.

Модуль «Академический рисунок», как отдельный предмет появляется на 4-5 годах обучения. В основном детям к этому времени исполняется 11-12 лет. Учащиеся имеют определённые навыки работы графическими материалами, они способны пространственно мыслить и легко изучают правила графического изображения натюрморта с натуры.

Модуль «Станковая композиция» позволяет научить учащихся не только выполнению сюжетно-тематического произведения, но и умению раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

Модуль «Декоративная композиция» включает в себя знакомство с новым материалом - шерстью. Учащиеся закрепляют и систематизируют знания законов композиции (формат, зрительный и смысловой центр, подчинённость второстепенного главному, взаимосвязь и целостность, ритм, движение и уравновешенность) только уже в работе с шерстью. Изучают особенности цветопередачи в различных визуальных аспектах: плоскостном и 3Д пространствах

В синтезе все эти модули способствуют формированию эстетического вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям, интереса к культуре, творчеству и созиданию.

Программа предполагает обучение учащихся в форме аудиторных и пленэрных занятий. Оптимальное количество учащихся в группе 1 года 10-12 человек. Группы 1 года обучения при переходе на 2 и 3 ступени обучения дифференцируются на группы с разными уровнями усвоения (обученности), поэтому состав сформированных групп может меняться на протяжении обучения. На основе результатов мониторинга регулярно производится процесс оценивания учащихся. Своевременная диагностика успехов учащихся позволяет гибко менять состав групп. Это создает возможность строить процесс обучения на оптимальном уровне трудности. Для наиболее одаренных юных художников по результатам мониторинга и метода портфолио возможно мелкогрупповое или индивидуальное обучение. Личностно ориентированное обучение позволяет

педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	• основы художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства; • умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающего мира, выраженную с помощью изобразительных средств.
в ценностно-смысловой сфере личности	• принятия духовных ценностей Мировой художественной культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой, отечественной художественной культурой обычаями и традициями Родного края.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	• доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через вовлечение в общее творческое дело.
в сфере самообразования и самовоспитании	• желания учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); • навыков самостоятельной работы при выполнении художественно-исследовательских и творческих работ.
в сфере гражданской идентичности личности	• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности; • мотивов познания и творчества;
в ценностно-смысловой	• эстетического сознания через освоение

сферы личности	художественного наследия народов Мира, России, творческой деятельности эстетического характера.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразовании и самовоспитании	- самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; - развитие у учащихся потребности в самообразовании, овладении основными исследовательскими методами, умение самостоятельно интегрировать и воплощать в творческий проект полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
– развитие художественно-образного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в изобразительном творчестве; – развитие художественной интуиции, вкуса и памяти; – развитие критическое мышление и способности к	– желание сотрудничать и оказывать помощь при создании творческой работы; – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение тактично и грамотно задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;	– умение грамотно выбирать средства художественной выразительности при создании творческих работ; – умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой

аргументации при анализе произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	– умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.	деятельности.
---	--	---------------

Предметные результаты:

в познавательной сфере	• представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; • осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; • приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; • различать виды художественной деятельности; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира; • владеть специальной терминологией; • владеть основными исследовательскими методами.
в ценностно-ориентационной сфере	• формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших художественных традиций (произведений искусства); • развивать художественный (эстетический) вкус; • видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); • понимать и уважать культуру других народов.
в эстетической деятельности	• развивать художественный вкус, воображение, фантазию; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; • формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего

	народа, достижениям мировой культуры; • формировать эстетический кругозор.
в художественном творчестве	• развивать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; • владеть способами передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, • знать законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости; • уметь применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; • приобретать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • передавать объем, форму и конструкцию предметов, их материальность и фактуру; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • владеть навыками копирования образцов художественной культуры; • грамотно владеть навыками работы в различных техниках и материалах; • создавать авторскую сюжетную работу в рамках проектно-исследовательской работы.
в области истории искусств:	• владеть навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; • уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
в коммуникативной сфере	• формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

Показатели результативности:

- количество учащихся, желающих заниматься по программе «Дорогами добра»;

- эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня (международные, всероссийские, областные);
- качество знаний, умений и навыков, полученных при выполнении творческих и проектных работ;
- уровень воспитанности.

Модуль «Цветоведение»						Модуль «Композиция»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	1	1			1	Вводное занятие	1	1	1	
2.1.	Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»	7	2	5	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Путешествие в Бумажное королевство»	8	3	5	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Блок тем «В гостях у графини Графики»	8	2	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Красота Добра»	9	3	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Город Мастеров»	10	3	7	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Звучание цвета Души и тела»	9	2	7	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.4.	Блок тем «Страна Воображения»	7	2	5	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	1	1			3.	Экскурсии	1	1		
4.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация/ выставка	4.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		36	11	25		ИТОГО		36	12	24	
ИТОГО 72 часа											

Содержание программы
Первый год обучения
Модуль: «Цветоведение»
Тема: «Волшебный мир цвета»

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практика: «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»

В этом разделе происходит знакомство детей с правилами работы акварелью и гуашью, получения дополнительных цветов и характером красок в ходе сказки-игры «Путешествие в страну волшебных красок». На занятиях этого блока дети учатся в игре смешивать краски, открывают разницу между краской и цветом, знакомятся с понятием «оттенок» и находят эмоциональную связь между цветом, чувством и настроением.

Тема 1.1. Знакомство с жителями страны Волшебных красок.

Теория: знакомство с жителями страны Волшебных красок. Где живут краски? Как их зовут?

Практика: знакомство с гуашью.

Творческая работа - Характерный портрет разноцветных жителей страны
 Другие формы работы: сказка про принцессу Кисточку, игра «Ассоциация».

Тема 1.2. Краски пришли в школу.

Теория: Правила смешения красок, работа с палитрой.

Практика: освоение правил смешения гуашевых красок.

Творческая работа - Краски на уроке и перемене.

Другие формы работы коллективное сочинение сказки «Школа Красок».

Тема 1.3. Звонкие и глухие цвета.

Теория: знакомство с понятиями: цвет, краска, оттенок. Знакомство с характером, настроением и выразительной роли Красок. Звонкие и глухие цвета.

Практика: закрепление навыков смешения гуашевых красок, работа на палитре.

Творческая работа - Мрачная пещера Чёрной краски и Звонкая поляна ярких цветов.

Другие формы работы: викторина «Редкие растения Липецкой области».

Тема 1.4. Долина волшебных бабочек.

Теория: Три главные краски (красная, жёлтая, синяя.)

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, получение дополнительных цветов из основных.

Творческая работа - Выполнение бабочки способом оттиска.

Другие формы работы: Беседа «Береги природу!».

Тема 1.5. Близнецы - Крокодильчики купаются в мутной реке Лимпопо и Голубом море.

Теория: Тёплые и холодные цвета.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Крокодильчики купаются в реке и море

Другие формы работы: Коллективное сочинение сказки «Крокодильчики на каникулах».

Тема 1.6. Путешествие по реке Акварельке. Весёлые и грустные краски. Настроение Красок.

Теория: Правила работы акварелью по сырому.

Практика: Знакомство и освоение навыков работы с акварелью.

Творческая работа - Морские обитатели.

Другие формы работы: Правила поведения во время занятий и на перемене.

Тема 1.7. Главный праздник Волшебной страны – праздник Мам.

Теория: Весёлые и грустные краски. Настроение Красок.

Практика: Закрепление навыков работы с акварелью. Краски на весёлом и грустном празднике.

Творческая работа - Краски мамы и краски дети

Другие формы работы: Беседа «Православный праздник Казанской Божьей Матери».

2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»

В этом разделе решается задача замещения заимствованных стереотипов (небо не всегда голубое, море не всегда синее и т.д.). Восприятие цвета в произведениях живописи приобретает осмысленный характер. Дети открывают важный факт: оказывается, цвет может быть носителем информации - выражать эмоции, настроение и влиять на настроение зрителя.

Тема 2.1. Доброе утро. Каким мы видим небо?

Теория: Небо в природе.

Практика: Знакомство и освоение работы масляной пастелью.

Творческая работа - Небо предрассветное, рассвет.

Тема 2.2. Небо в искусстве.

Теория: Каким мы видим небо? Небо в искусстве.

Практика: Практика: Закрепление навыков работы гуашью.

Творческая работа - Небо южное (закат) и северное (сияние)

Другие формы работы: Беседа «Пейзаж в искусстве» (на примере работ Рериха и Коуэна).

Тема 2.3. Какого цвета Земля? Земля в разное время года.

Теория: Закон линейной перспективы.

Практика: Закрепление навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа - Пейзаж осенний, весенний или летний.

Тема 2.4. Ковры добрых и злых волшебников. Эстетическое восприятие цвета.

Теория: Какого цвета Земля?

Практика: Закрепление навыков работы гуашевыми красками. Декоративная живопись.

Творческая работа - Ковры добрых и злых волшебников.

Другие формы работы: Беседа «Русские народные промыслы». (Традиционное ковроделие. Павловские платки.)

Тема 2.5. Мороз и солнце. Каким мы видим снег?

Теория: Снег в природе.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Морозный зимний пейзаж

Другие формы работы: Беседа «Пейзаж в искусстве» (на примере работ передвижников)

Тема 2.6. Морозные узоры. Какого цвета снег?

Теория: Снег в искусстве.

Практика: Знакомство с воскографией Линия, как средство выражения. Декоративная живопись.

Творческая работа – Декоративное кружево

Другие формы работы: Беседа «Русские народные промыслы». Елецкое и Вологодское кружево.

Тема 2.7. Какого цвета праздник?

Теория: Знакомство с творчеством липецких художников

Другие формы работы: Экскурсия в областную картинную галерею.

3 Блок тем «Красота Добра»

В этом блоке на первый план выходит задача выражения посредством цвета своего отношения к героям или изображаемому событию через цвет. Таким образом, речь идёт о развитии «Этического цветовосприятия» и использовании цвета для выражения авторского отношения к изображению.

Тема 3.1. Какого цвета Добро. Добро в искусстве.

Теория: Рождественские традиции.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Русские Колядки

Тема 3.2. В царстве Снежной королевы.

Теория: Холодные цвета.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Дворец Снежной королевы.

Тема 3.4. Какого цвета лицо? Портрет волшебников.

Теория: Анатомические особенности лица.

Практика: Закрепление правил смешения гуашевых красок.

Творческая работа – характер злого или доброго волшебника.

Другие формы работы: Беседа «Портрет в искусстве» (на примере работ Врубеля, Билибина и Корина).

Тема 3.5. Сила Духовной жизни « Православный праздник - Масленица».

Теория: Композиция сюжетной композиции.

Практика: Отработка навыков смешения гуашевых красок.

Творческая работа – Изображение цветом Праздника Проводов Русской Зимы.

Другие формы работы: Беседа « Православный праздник - Масленица».

Тема 3.6. Сила Добра. Мужской образ в искусстве.

Теория: Анатомические особенности мужской фигуры человека.

Практика: Отработка навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа – Изображение цветом силы Добра Русского воина

Другие формы работы: Беседа «Русские богатыри»

Тема 3.7. Сила Любви. Женский образ в искусстве.

Теория: Анатомические особенности женской фигуры:

Практика: Отработка навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа – Изображение цветом силы Материнской Любви.

Другие формы работы: Беседа «Мамины глаза».

Тема 3.8. Сила изобразительного искусства.

Теория: Творчество И. Билибина

Практика: Иллюстрация к сказке

Творческая работа – Иллюстрация к сказке «Баба Яга».

Тема 3.9. Какого цвета лицо? Портрет друга. Лицо в искусстве.

Теория: Анатомические особенности детской фигуры.

Практика: Закрепление навыков работы масляной пастелью. Изображение цветом характера человека

Творческая работа – портрет друга

Другие формы работы: Беседа «Портрет в искусстве» (на примере работ В. Жукова)

Тема 3.10. Сила визуального искусства.

Теория: Мультипликация. Творчество Котеночкина

Практика: Закрепление навыков работы гуашью.

Творческая работа – герои Котеночкина .

4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»

Этот блок посвящён закреплению и отработке задач, которые ставились и решались ранее, но теперь на первый план выходит задача поиска синтеза и гармонии цвета, эмоций, чувств, музыки и литературы.

Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве.

Теория: Воздушная перспектива.

Практика: Закрепление навыков работы акварелью. Характер и настроение весеннего пейзажа.

Творческая работа - Звуки весны.

Другие формы работы: Беседа «Пейзаж в работах русских передвижников»

Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе.

Теория: Пленэрная живопись.

Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Изображение своего отношения к различному состоянию природы: весенняя гроза, первая зелень.

Творческая работа - весенняя гроза, первые цветы.

Тема 4.3. Гармония души и тела. Человек в движении.

Теория: Изучение пропорций человеческого тела.

Практика: Закрепление навыков смешения цветов в технике масляная пастель.

Творческая работа - в здоровом теле – здоровый дух

Другие формы работы: Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 4.4. Какого цвета музыка? Вальс цветов.

Теория: Цвет и мелодия.

Практика: Закрепление правил смешения гуашевых красок. Изображение цветом характера музыки.

Творческая работа - вальс цветов.

Другие формы работы: Беседа «Теория цвета и музыки в творчестве Скрябина»

Тема 4.5. Цвет и звуки Победы.

Теория: Сюжетная композиция.

Практика: Выполнение работы «звуки Победы». Техника исполнения по выбору.

Творческая работа - Цвет и звуки Победы.

Другие формы работы: беседа «Песни военной поры»

Тема 4.6. Душа поёт!

Теория: Цвет и музыка

Практика: Техника исполнения по выбору.

Творческая работа - душа поёт! (самостоятельная работа)

5. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Модуль: «Композиция»

Тема: «В мире Мастерства»

Вводное занятие. Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты. Знакомство с предметом, инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы, правила охраны труда и противопожарной защиты).

Творческая работа - «Дети любят рисовать» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Путешествие в Бумажное королевство»

В ходе сказки-игры «Путешествие в Бумажное королевство» в детях формируется эстетическая восприимчивость, художественно-образное мышление и навыки работы с различными видами бумаги. В этом разделе происходит знакомство детей с правилами работы в технике аппликация, бумажная пластика и оригами. На занятиях этого блока дети в игре получают основные геометрические знания, осваивают навыки работы точечной и букле аппликации, знакомятся с основами бумажной пластики.

Тема 1.1. Страна Ори и Гами.

Теория: Оригами. Правила выполнения и условные обозначения.

Практика: Оригами. Получение основных навыков работы.

Творческая работа - создание дворца принцессы Ори, тюльпан из волшебного сада, цветик-семицветик в технике оригами

Другие формы работы: Сказка о бумаге. Игра «Ассоциация»

Тема 1.2. Животные страны Ори.

Теория: Правила выполнения и условные обозначения работы в технике букле аппликации.

Практика: Оригами + буклеаппликация.

Творческая работа - создание козы, собаки, зайца в технике оригами, украшение животных в технике бумажная аппликация.

Другие формы работы: Коллективное сочинение «Сказка про добрую собаку и хитрую козу»

Тема 1.2. В гостях у Мухи-цокотухи.

Теория: Бумагопластика. Правила выполнения и условные обозначения.

Практика: Бумагопластика.

Творческая работа - конструирование из полоски бумаги персонажей сказки «Муха-цокотуха»

Другие формы работы: Беседа о творчестве К. Чуковского

Тема 1.3. Оперный театр

Теория: Геометрические фигуры и тела.

Практика: Бумагопластика.

Творческая работа - конструирование людей на основе цилиндра

Другие формы работы: Беседа о правилах поведения в театре

Тема 1.4. Пальчиковый театр «Доктор Айболит».

Теория: Правила работы с картоном.

Практика: Бумагопластика.

Творческая работа - Создание из бумаги доктора Айболита, Бармалея и Разбойников и животных.

Другие формы работы: Показ для родителей отрывка из сказки «Доктор Айболит».

Тема 1.5. Открытка-сувенир «Бабочка для мамы».

Теория: Правила изготовления объёмной аппликации.

Практика: Объёмная аппликация.

Творческая работа - Создание открытки «Бабочка для мамы».

Другие формы работы: Беседа «Православный праздник Казанской Божьей Матери»

2 Блок тем «В гостях у графини Графики»

Тема 2.1. Зарисовки различных по характеру растений.

Теория: Характер линии.

Практика: Гелиевая ручка, альбом. Знакомство и освоение техники работы гелиевой ручкой или пером и тушью.

Творческая работа – зарисовки с натуры различных по характеру растений.

Другие формы работы: сказка о графине Графике.

Тема 2.2. Поздняя осень. Пейзаж.

Теория: Линия и чёрное пятно

Практика: Закрепление навыков работы гелиевой ручкой или тушью и пером.

Творческая работа – изображение линией и пятном разного по характеру леса.

Другие формы работы: викторина «Растения и деревья Липецкой области».

Тема 2.3. Волшебные бабочки.

Теория: Линия и цветное пятно

Практика: Акварель, тушь, перо, альбом. Закрепление навыков работы линией и пятном.

Творческая работа – В мире волшебных бабочек и эльфов.

Другие формы работы: Сказка об акварельных бабочках

Тема 2.4. «Лес, точно терем расписной...»

Теория: Цветные пятна. Три плана осеннего пейзажа.

Практика: Цветная бумага, разноцветные картинки из журналов, альбом.

Отрывная аппликация. Знакомство и освоение техники отрывной аппликации.

Творческая работа – « Лес, точно терем расписной...» в технике отрывная аппликация.

Тема 2.5. Книжная графика.

Теория: Художественный шрифт и иллюстрация

Практика: Цветные карандаши. Знакомство с художественным шрифтом.

Освоение правил рисования русской буквицы.

Творческая работа – буквица

Другие формы работы: Беседа «Творчество иллюстрации Билибина»

3 Блок тем «Город Мастеров»

Тема 3.1. Природа – лучший Мастер.

Другие формы работы: Экскурсия в краеведческий музей, отдел природы.

Тема 3.2. Природа – лучший Мастер. Мои любимые животные.

Теория: Анималистический жанр.

Практика: Отработка навыков изображения животных по схеме.

Творческая работа – рисунок домашнего животного.

Тема 3.3. Изображение фантастического животного.

Практика: Закрепление навыков изображения животных по схеме

Творческая работа – рисунок фантастического животного

Тема 3.4. Мастера портрета. Добрый и злой волшебник.

Теория: Силуэтная техника.

Практика: Освоение навыков выполнения силуэтного портрета злого и доброго волшебника.

Творческая работа – портрет доброго и злого волшебников.

Другие формы работы: Беседа «Портрет в искусстве» (на примере силуэтных работ А.С.Пушкина)

Тема 3.5. Шарж.

Теория: Особенности шаржа

Практика: Закрепление навыков выполнения портрета в силуэтной технике.

Тема 3.6. Папа – мастер на все руки . Мой папа – защитник

Теория: Особенности мужской фигуры

Практика: Отработка навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа – портрет русского богатыря.

Другие формы работы: Беседа «Отец - Отечество»

Тема 3.7. Мастера – игрушечники. Кукла-стригушка.

Теория: Традиционная русская игрушка

Практика: Получение навыков работы с природными материалами. Творческая работа – изготовление традиционной русской масленичной куклы.

Другие формы работы: Беседа: «Масленичные традиции и обряды».

Тема 3.8. Мастера – игрушечники. Игрушка Мишка-дергунчик

Теория: Игрушки-дергунчики

Практика: Выполнение Мишки-дергунчика на основе картона

Творческая работа – Мишка-дергунчик

Другие формы работы: Беседа: «Какие бывают куклы?». Повторение ТБ во время работы колющими и режущими инструментами.

Тема 3.9. Мастера – ювелиры. Шкатулка для мамы.

Теория: тестопластика

Практика: Изготовление шкатулки на основе пустой баночки из-под крема

Творческая работа – Шкатулка для мамы.

Другие формы работы: Беседа «Говорят, у мамы руки золотые»

4 Блок тем «Страна Вообразия»

Тема 4.1. Русские православные традиции. Пасха. Занятие для детей с родителями.

Теория: Нетрадиционный декор пасхального яйца

Практика: Обучение детей и родителей нетрадиционному декору пасхального яйца.

Творческая работа – нетрадиционный декор пасхального яйца.

Другие формы работы: Беседа «Яйцо – символ жизни»

Тема 4.2. Театр игрушек. Сказка «Кто сказал «мяу»?»

Теория: Оригами.

Практика: Изготовление в технике оригами щенка, петуха, мышонка, пса, пчелу, цветов, рыбу.

Другие формы работы: Показ родителям сказки «Кто сказал «Мяу»?

Тема 4.3. Мой любимый город

Теория: Воскография

Практика: Отработка навыков работы в технике воскография.

Творческая работа – Мой любимый город

Другие формы работы: Беседа «Липецк – город лип».

5. Итоговое занятие и выставка лучших работ.

Предполагаемые результаты реализации программы первого года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности)
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;
- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

Выполнять композиции по аппликации и объемному моделированию из бумаги

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными художественными материалами;
- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции;
- культура общения в социуме;
- умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

1.5.2. Базовый уровень.
«Дорога к творчеству или путь юного художника»
Учебный план 2 год обучения
(180 часов в год)

Модуль «Композиция»						Модуль «Цветоведение»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	1	1		1	Вводное занятие	3	1	3	
2.1	Блок тем «Край родной, навек любимый»	16	2	14	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1	Блок тем «Традиционная народная эстетика»	24	4	20	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2	Блок тем «Листая страницы истории»	18	3	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2	Блок тем «Национальные традиции»	27	5	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3	Блок тем «Богата талантами наша Земля»	18	3	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3	Блок тем «Семейный лад»	27	6	21	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4	Блок тем «Липецк – глазами детей»	14	2	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.4	Блок тем «Единство человека с природой»	21	4	17	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	2	2			3.	Экскурсии	3	3		
4.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка	4.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/ выставка
	ИТОГО	72	13	59		ИТОГО	108	23	85		
	ИТОГО 180 часов										

Модуль: «Цветоведение»
Тема: «Палитра жизни»

На втором году обучения учащиеся продолжают учиться художественно-эстетическому восприятию окружающей действительности, нравственному отношению к Миру, умению видеть его глазами художника, замечать и творить Красоту. Тема обучения 2 года - «Палитра жизни». Изучение цвета, как основного выразительного языка живописи, неотъемлемой части окружающего мира, его роли в различных видах искусства, во взаимосвязи с Народной эстетикой, Национальной традицией, Семейным ладом и Единством человека с

природой. Все эти понятия изучаются на примерах произведений изобразительного, литературного и музыкального искусства форме сказки и игры, что служит важнейшим средством развития фантазии и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Образовательная часть занятий условно разделёна на 4 блока: Народная эстетика, Национальные традиции, Семейный лад и Единство человека с природой. В основу их деления положена последовательность содержательных задач, позволяющая сформировать в детях понятия Гармонии окружающего Мира, Мира человеческой души во взаимосвязи с Культурой и Искусством.

Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Творческая работа - «Дети любят рисовать» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Традиционная народная эстетика»

Тема 1.1. Семантика цвета.

Теория: Русские народные игрушки

Практика: Изображение в цвете Дымковской барышни и матрёшки с учётом традиционной народной живописи.

Творческая работа – Роспись народных игрушек

Другие формы работы: Беседа Солярные знаки.

Тема 1.2. Традиционная русская посуда

Практика: Геометрический и зооморфный мотив в Гжельской росписи. Компонировка рисунка в круге. Закон контрастных цветов. Творческая работа – роспись Хохломской тарелки.

Тема 1.3. Лаковая миниатюра. Подарок для мамы

Практика: растительный мотив жестовской росписи и лаковой миниатюре. Закон контрастных цветов.

Творческая работа – Кулон для мамы

2 Блок тем «Национальные традиции»

Тема 2.1. Народное и декоративно-прикладное искусство.

Теория: Народные промыслы Липецкого региона

Другие формы работы: Экскурсия в Музей ДПИИ искусства

Тема 2.2. Православные праздники и обычаи.

Теория: Лубочная живопись

Практика: техника акварель и тушь

Творческая работа – Многофигурная композиция «Михайловские игрища».

Другие формы работы: мультфильм «Михайловские игрища».

Тема 2.3. Славянская (прарусская) мифология в мифах

Теория: Прарусская мифология. Миф о рождении Дажьбога и Перуне. Практика: техника акварель и тушь

Творческая работа – Многофигурная композиция «Михайловские игрища».

Другие формы работы: беседа славянский татем.

Тема 2.4. Былинные герои в живописи.

Теория: Богатыри. Правда и вымысел.

Практика: гуашевая живопись

Творческая работа – композиция «Древнерусские богатыри» (Илья Муромец, Добрыня Никитович и Святогор).

Другие формы работы: беседа «Тема богатырей в творчество художника Корины».

Тема 2.5. Славянская мифология в литературе и музыке

Теория: Сказка А. Н. Афанасьева и опера Римского-Корсакова «Снегурочка»

Практика: книжная иллюстрация

Творческая работа – иллюстрация по сказке «Снегурочка».

Другие формы работы: мультфильм «Снегурочка».

3 Блок тем «Семейный лад»

Тема 3.1. Ангелы земные и небесные.

Теория: звонкие и глухие, сближенные и контрастные цвета.

Практика: гуашь

Творческая работа – Ангелы земные и небесные.

Другие формы работы: беседа «Духовные ценности человека»

Тема 3.2. Семейный герб

Теория: Изучение основных семантических законов геральдики.

Практика: гуашь

Творческая работа – составление своего семейного герба.

Другие формы работы: семейное древо.

Тема 3.3. Отцы – защитники семьи и страны.

Теория: теплые цвета – цвета силы и мужества

Практика: гуашь

Творческая работа – «Сила Добра Русского воина, отца и деда».

Тема 3.4. Мама – хранительница семейного очага.

Теория: звонкие цвета – цвета нежности и материнства.

Практика: гуашь

Творческая работа – «Мама – хранительница семейного очага».

Тема 3.4. Семейные традиции.

Теория: цветовой круг.

Практика: гуашь

Творческая работа – «Наши семейные традиции».

4 Блок тем «Единство человека с природой»

Тема 4.1. Первые цветы.

Теория: звонкие и глухие, сближенные и контрастные цвета.

Практика: гуашь

Творческая работа – пленэрная живопись первые цветы.

Тема 4.2. Бегут по небу облака...

Теория: Пастозная живопись

Практика: акварель

Творческая работа – пленэрная живопись.

Тема 4.3. Человек в движении

Теория: Пастозная живопись.

Практика: гуашь.

Творческая работа – на детской площадке. Выполнение набросков в цвете.

Тема 4.4. Спорт – основа жизни.

Теория: цветовая гармония.

Практика: гуашь.

Творческая работа – Спорт – основа жизни.

5. Итоговое занятие и выставка лучших работ.

Модуль: «Композиция»

Тема: «Я – в мире, мир – во мне»

Курс композиции учит использовать композиционные возможности изображения: выбирать сюжет, формат, размер, рисовать предметы и пространство; выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цветотональную структуру картины.

Данная дисциплина способствует развитию творческих способностей детей, готовит их к самостоятельной творческой деятельности, расширяет и углубляет представления об окружающем мире и явлениях действительности. Одной из задач предмета является - знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью, углем, сангиной.

Тема «Композиции» этого года обучения является «Я – в мире, мир – во мне». Предмет направлен на развитие эстетического сознания детей к жизни, способности к её освоению по законам красоты на основе изучения культуры и традиций Липецкого края во взаимосвязи с Народной эстетикой и творчеством земляков, как части национального, классического и современного искусства. Содержание программы направленно на развитие эстетического сознания и отношения детей к жизни своей и окружающих, способности к её освоению по законам красоты.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта. На занятиях дети не только изучают законы композиции и создают собственные работы, но и учатся анализировать работы друзей, используя специфические термины (симметрия, ритм, равновесие, статика и динамика). Учащиеся учатся создавать эскизы к работе, используя законы композиции.

Образовательная часть программы условно разделена на 4 блока: «Край родной, навек любимый», «Листая страницы истории», «Богата талантами наша Земля!», «Липецк – глазами детей». В основу их деления положена последовательность содержательных задач, позволяющая сформировать в детях понятия Гармонии Мира человеческой души во взаимосвязи с Культурой и Искусством родного края.

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Творческая работа - «Летние каникулы» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Край родной, навек любимый»

В этом разделе происходит знакомство детей с достопримечательностями Липецкого края, его историей, национальными и местными обычаями. Главная цель этого блока, чтобы учащиеся могли почувствовать душой культурные традиции Липецкого края и научились создавать жанровую картину.

Тема 1.1. Земля заповедная. Пейзаж. Заповедник Галичья гора.

Теория: изучение понятий - эскиз, формат, размер, линейная и воздушная перспектива.

Практика: гуашь

Творческая работа – Создание работы «Заповедник Галичья гора»

Другие формы работы: фильм «Галичья гора»

Тема 1.2. Земля Многострадальная. Сказание о граде Ельце, девице Марии и Тамерлане.

Теория: эскиз, формат, компоновка листа, ритм, сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива. Особенности костюмов русского и татарского войска.

Практика: гуашь

Творческая работа – Создание работы «Земля многострадальная. Сказание о граде Ельце, девице Марии и Тамерлане»

Другие формы работы: опера «Сказание о граде Ельце, девице Марии и Тамерлане»

Тема 1.3. Земля Святая. Святитель Тихон Задонский.

Теория: эскиз, формат, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр, параллельная перспектива.

Практика: акварель

Творческая работа – Жизнь Святителя Тихона Задонского.

Другие формы работы: беседа «Житие Святителя Тихона Задонского».

Тема 1.4. Земля плодородная. Праздник плодородия на Руси .

Теория: сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива, компоновка. Особенности русского костюма (роمانовские костюмы).

Практика: акварель

Творческая работа – Праздник плодородия на Руси.

Другие формы работы: беседа «Романовский костюм».

2 Блок тем «Листая страницы истории»

Этот блок тем позволяет развить в детях эмоционально-эстетическое отношение к Петру 1, Как основателю города Липецка.

Тема 2.1. 1.Экскурсия в Липецкий краеведческий музей.

Теория: история Липецкого края, связанная с жизнью Петра I.

Тема 2.2. Липецк – творение Петра .

Теория: эскиз, парадный портрет, сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива, локальный цвет. Анатомические особенности мужского лица и фигуры.

Практика: акварель

Творческая работа: «Пётр на реке Воронеж».

Тема 2.3. «Флоту быть!»

Теория: эскиз, формат, компоновка листа, ритм, сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива, особенности работы в технике воскография.

Практика: воскография

Творческая работа – «Флоту быть!».

Тема 2.4. «Липецкие минеральные воды»

Теория: компоновка листа, ритм, сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива. Особенности костюмов петровской поры

Творческая работа – Создание сюжетной композиции «На Липецких минеральных водах».

3 Блок тем «Листая страницы истории»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с литературным и изобразительным наследием Липецкого края XX-XXI веков.

Тема 3.1. «Волшебная кисть Заслуженного художника СССР В.С. Сорокина»

Теория: «Стилистика и особенности цветопередачи В.С. Сорокина»

Практика: Экскурсия в ДОМ Мастера

Тема 3.2. «Пейзажная композиция по мотивам творчества В.С. Сорокина»

Теория: Эскиз, сюжетно-композиционный и смысловой центр, линейная и воздушная перспектива, цветовой тон, светлота, насыщенность и нюансы цвета, пастозная живопись.

Практика: Создание эскиза и выполнение работы «Родные просторы»

Техника исполнения: художественный акрил или масло (на выбор)

Тема 3.3. Книжная иллюстрация «Композиция по мотивам стихов А.Линёвой»

Теория: Гармония и выразительность, книжная графика. Выразительные особенности и виды книжной графики.

Техника исполнения: акварель, тушь

Творческая работа – Создание композиции по стихам А.Линевой

Другие формы работы: аукцион знаний «Детская лирика А.Линевой»

Тема 3.4. Книжная иллюстрация «Композиция по мотивам сказок о Липецке А.Коршикова»

Теория: Гармония и выразительность, книжная графика. Выразительные особенности и виды книжной графики.

Техника исполнения: акварельные карандаши, масляная пастель

Творческая работа – Создание композиции по сказкам о Липецке

Другие формы работы: аукцион знаний «Загадки и тайны Липецкого края»

4 Блок тем «Липецк глазами детей»

Этот блок тем позволяет учащимся изобразить, каким они видят родной город сейчас (с натуры и по памяти) и каким представляют свой край в будущем.

Тема 4.1. «Мой любимый зоопарк»

Теория: анималистический жанр, характер линии, цветовое пятно.

Практика: акварельные карандаши, масляная пастель.

Творческая работа – Композиция работы с натуры «Мой любимый зоопарк».

Другие формы работы: экскурсия по Липецкому зоопарку

Тема 4.2. «Липецк – город индустриальный»

Теория: Эскиз, сюжетно-композиционный и смысловой центр, линейная и воздушная перспектива, цветовой тон, светлота, насыщенность и нюансы цвета, пастозная живопись.

Практика: Создание эскиза и выполнение работы «НЛМК».

Техника исполнения: художественный акрил или масло (на выбор)

Творческая работа – Композиция работы с натуры «НЛМК».

Тема 4.3. «Это улица моя!»

Теория: эскиз, формат, компоновка листа, ритм, сюжетно-композиционный центр, линейная и воздушная перспектива.

Практика: гуашь.

Творческая работа – Создание работы по памяти «Это улица моя!» или «Мой двор»

Тема 4.4. Итоговая самостоятельная работа «Липецке – город будущего»

Техника исполнения: по выбору учащихся.

Творческая работа – Создание самостоятельной работы «Липецке – город будущего».

Другие формы работы: анализ и самоанализ творческих работ учащихся, созданных в течение учебного года по композиции.

5. Итоговое занятие и выставка лучших работ.

Предполагаемые результаты реализации программы второго года обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности колющими и режущими инструментами;
- различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- грамотно использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель);
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению);

- рисовать двухплановые простейшие натюрморты, пейзажи;
- грамотно применять правила получения новых цветов путём смешивания;

К концу второго года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- использовать изученные приёмы работы различными художественными материалами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий при создании эскиза и творческой работы;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- построения двухплановой композиции с учетом законов линейной перспективы;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- различать основные жанры и виды художественных произведений из искусства;.

Личностные достижения:

- высокий уровень познавательной активности;
- культура общения в социуме;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)

1.5.3. Базовый уровень.
«Дорога к творчеству или путь юного художника»
Учебный план 3 год обучения
(324 часа в год)

Модуль «Рисунок»						Модуль «Живопись»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	3	1	2		1	Вводное занятие	3	1	2	
2.1.	Блок тем «Натюрморт из геометр. фигур»	36	6	30	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Натюрморт»	30	6	24	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Портрет»	21	6	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Блок тем «Портрет»	18	6	14	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Фигура человека»	12	5	7	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Фигура человека»	12	4	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Тематич. постановка»	24	6	18	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.4.	Блок тем «Натюрморт на окне»	12	6	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.5.	Блок тем «Анимализм»	9	3	6		2.5.	Блок тем «Тематическая постановка»	30	7	23	
3.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/ выставка	3.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		108	27	81		ИТОГО		108	30	78	
Модуль «Композиция»											
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)						
1	Вводное занятие	3	1	2							
2.1.	Блок тем «Путешествие по ближнему зарубежью»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ						
2.2.	Блок тем «Восток – дело	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ						

	тонкое»					
2. 3.	Блок тем по «Круиз по Европе»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	
2. 4.	Блок тем на машине времени»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	
3.	Экскурсии	3	3			
4.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/ выставка	
	ИТОГО	108	12	96		
	ИТОГО 324 часа					

Модуль: «Композиция»
Тема: «Путешествие по миру»

Тема обучения предмета «Композиция» является «Путешествие по миру» она направлена на развитие эстетического сознания детей к жизни. Содержание программы не только позволяет расширить знания детей по основам композиции, но и параллельно знакомит с историей мирового искусства, развивая тем самым эстетического отношение детей к культуре различных стран, народов, цивилизаций.

Образовательная часть занятий условно разделена на 4 блока: «Путешествие по ближнему зарубежью», «Восток – дело тонкое», «Круиз по Европе», «Путешествие на машине времени». В основу их деления положена последовательность содержательных задач, позволяющая сформировать в детях толерантность и развить интерес к Мировой культуре.

Главной особенностью этого года обучения предмету «Композиция» является синтез различных видов искусства, которые дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как литература, музыка, танец, рисунок, живопись декоративно-прикладное искусство, архитектура.

В течение учебного года у учащихся складываются представления об общечеловеческих ценностях, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Знания и навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения законов композиции, позволит в дальнейшем создавать на плоскости цельную, гармоничную творческую работу, свободно применяя на практике композиционные возможности изображения: выбирать сюжет, формат, размер, рисовать предметы и пространство; выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цветотональную структуру картины. Учащиеся должны грамотно уметь анализировать с точки зрения композиции любую художественную работу.

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Творческая работа - «Как я провел лето» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Путешествие по ближнему зарубежью»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с культурным наследием стран ближнего зарубежья.

Тема 1.1. Композиция «Беловежская пуща» (Белоруссия)

Теория: Эскиз, форэскиз, основные законы композиции. Земля заповедная. Пейзаж. Заповедник Беловежская пуща.

Практика: Создание эскиза и построение работы «Беловежская пуща»

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Создание эскиза и построение работы «Беловежская пуща»

Другие формы работы: Беседа «пейзаж в творчестве Левитана»

Тема 1.2. Композиция «Галичья гора» (Россия)

Теория: Эскиз, форэскиз, основные законы композиции. Земля заповедная. Пейзаж. Самый маленький в мире заповедник Галичья гора.

Практика: Создание эскиза и построение работы «Галичья гора»

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Создание эскиза и построение работы «Галичья гора»

Тема 1.3. Композиция «Наши соседи. Армения. «Легенда о пергаменте и первых письменах» (Армения)

Теория: Эскиз, основные законы композиции, сюжетно-композиционный центр. Особенности изображения горного пейзажа.

Практика: Создание эскиза и построение работы «Беловежская пуща»

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Создание эскиза и построение работы «Легенда о пергаменте и первых письменах»

Другие формы работы: Беседа «Армянская мифология»

Тема 1.4. Композиция «Наши соседи. Украина. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Украина)

Теория: Основные законы композиции, сюжетно-композиционный центр, книжная графика, иллюстрация.

Техника исполнения: воскография

Творческая работа – Создание эскиза и выполнение книжной иллюстрации по произведению В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в технике воскография

Другие формы работы: Беседа «Творчество Врубеля»

Тема 1.5. Композиция «Наши соседи. Грузия. День памяти Царицы Тамары. (Грузия)

Теория: Ритм, сюжетно-композиционный центр, цветовая гармония. Пластическая анатомия головы, особенности женского грузинского костюма.

Техника исполнения: гуашь.

Творческая работа – Создание портрета «Царица Тамара», закрепление навыков смещения цветов, движки и охрение.

Другие формы работы: Легенды о царице Тамаре. Канонизация царицы Тамары.

2 Блок тем «Восток – дело тонкое»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с культурным наследием стран Востока, что позволяет сформировать в детях толерантность и развить интерес к Мировой культуре.

Тема 2.1. Композиция «Персия. Волшебные сказки Шехерезады»

Теория: Эскиз, книжная графика, буква. Особенности восточной архитектуры

Практика: Создание иллюстрации к одной из сказок Шехерезады

Техника исполнения: акварель, тушь

Творческая работа – «Волшебные сказки Шехерезады»

Другие формы работы: Беседа «Восточная архитектура»

Тема 2.2. Композиция «Индия. Иллюстрация к сказке Киплинга «Маугли»

Теория: Анимализм, характер линии и пятна, пластика диких животных

Практика: Создание сюжетной композиции «В джунглях»

Техника исполнения: акварельные карандаши

Творческая работа – Иллюстрация к сказке Киплинга «Маугли»

Другие формы работы: мультфильм «Маугли»

Тема 2.3. Композиция «Япония – страна восходящего солнца»

Теория: Повторение основных законов композиции (уравновешенность, композиционный и смысловой центр). Особенности национальных японских костюмов

Практика: Создание сюжетной композиции «Японский театр»

Техника исполнения: акварель, тушь

Другие формы работы: Беседа «Особенности пейзажа и архитектуры Японии»

Тема 2.4. Композиция «Японский календарь»

Теория: Повторение основных законов композиции (ритм, композиционный и смысловой центр).

Практика: Знакомство с Китайской стилистикой. Построение композиции в стиле древнекитайской живописи «Китайский календарь»

Техника исполнения: смешанная техника (акварель, тушь)

3 Блок тем «Круиз по Европе»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с культурным наследием Европейских.

Тема 3.1. Композиция «Италия. Венецианский карнавал»

Теория: Ритм, линейная перспектива, сюжетно-композиционный центр. Повторение знаний по пластической анатомии человека.

Практика: Создание 3-4 фигурной композиции «Венецианский карнавал»

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – «Венецианский карнавал»

Другие формы работы: Беседа «Архитектура Венеции. Город на воде»

Тема 3.2. Композиция «Франция. Спящая красавица»

Теория: Эскиз, линейная перспектива, сюжетно-композиционный центр. Повторение знаний по книжной графике. Изучение особенностей французских костюмов эпохи Возрождения и 17 века.

Практика: Создание 3-4 фигурной иллюстрации по сказке «Спящая красавица»

Техника исполнения: акварель, тушь

Творческая работа – «Спящая красавица»

Другие формы работы: Викторина «Творчество Ш. Перро»

Тема 3.3. Композиция «Дания. Русалочка»

Теория: Формат, компоновка листа, линейная перспектива, сюжетно-композиционный центр. Повторение знаний по книжной графике.

Практика: Творческая композиция «Морская стихия»

Техника исполнения: гуашь

Другие формы работы: Беседа «Творчество великих маринистов»

Тема 3.4. Композиция «Германия. Лунная соната Бетховина»

Теория: Эскиз, сюжетно-композиционный центр, цветовая и линейная композиция, колорит, линия, силуэт, пятно, семантика и характер цвета.

Практика: Создание цветовой композиции по впечатлениям от Лунной сонаты Бетховина

Техника исполнения: масляная пастель

Творческая работа – «Лунная соната»

Тема 3.5. Экскурсия в Липецкую областную картинную галерею.

Тема 3.6. Композиция «Болгария. Габрово – город шутников»

Теория: Шарж. Характер линии, тон, пятно, ритм.

Практика: Создание шаржей на друзей с натуры (по 15-20 мин. на человека)

Техника исполнения: фломастеры

4 Блок тем «Путешествие на машине времени»

Этот блок тем позволяет учащимся в своем воображении перенестись во времени и пространстве и воплотить свою фантазию на бумаге..

Тема 4.1. Композиция «Путешествие в прошлое. Легенды разных народов мира о происхождении Земли»

Теория: Эскиз, формат, компоновка, сюжетно-композиционный центр. Практика: Создание композиции «Создание мира»

Техника исполнения: акварель, цветные карандаши

Другие формы работы: Беседа «Создание мира в мифах и легендах разных народов»

Тема 4.2. Композиция «Путешествие на Олимп. «Миф о Прометее»

Теория: Плановость, целостность и согласованность композиции, сюжетно-композиционный центр, соразмерность, закон «золотого сечения»

Практика: Создание композиции «Миф о Прометее»

Техника исполнения: гуашь

Другие формы работы: Аукцион знаний «Древнегреческая мифология»

Тема 4.3. Композиция «Город будущего»

Теория: Эскиз, плановость, целостность и согласованность композиции, линейная перспектива, сюжетно-композиционный центр.

Практика: Создание композиции «Мой город будущего»

Техника исполнения: по выбору

5. Итоговое занятие. Выставка лучших работ

Модуль: «Рисунок»

Тема: «Основы графического рисунка»

На третьем году обучения учащиеся продолжают творческое освоение основ изобразительного языка, получают первые знания по предмету «Рисунок»: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно komponуя его на плоскости. В течение учебного года учащиеся знакомятся с основными правилами работы над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), использование графических материалов, получают знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве, осваивают правила построения предметов и передачу их объема с помощью светотеневых отношений.

Образовательная часть занятий условно разделена на 5 блоков: «Натюрморт из геометрических фигур», «Портрет», «Фигура человека», «Тематическая постановка» и «Анимализм».

Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практика: «Черно-белый рисунок»)

1 Блок тем «Натюрморт из геометрических фигур»

Знакомство с графическими инструментами художника: виды карандашей, мелки, мягкий материал (уголь древесный, сепия, соус, сангина, тушь). Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом. Знакомство с геометрическими фигурами (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус)

Тема 1.1. Проверка знаний учащихся по изобразительному искусству

Теория: Натюрморт из геометрических фигур.

Практика: Промежуточный мониторинг (Рисование натюрморта карандашом. Компонировка в листе, передача объема предметов штриховкой).

Тема 1.2. Рисование куба с разных сторон.

Теория: Правила построения куба.

Практика: Рисование простым карандашом. Умение передать объем предмета штриховкой

Тема 1.3. Рисование натюрморта из двух предметов на темном фоне.

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Правила построения предметов.

Практика: Умение композиционно разместить предметы на листе. Построение предметов

Тема 1.4. Рисование натюрморта из двух предметов на темном фоне.

Теория: Штриховая техника, особенности простейших штрихов.

Практика: Штриховка карандашом. Передача объема предметов

Тема 1.5. Рисование геометрических фигур: шар, куб, пирамида

Теория: Правила построения геометрических фигур.

Практика: Рисование графическим материалом- древесный уголь.

Т

Теория: Правила построения натюрморта(схемы). Правила работы над эскизом

Практика: Рисование древесным углем. Работа над эскизом.

Т

Теория: Основы графики натюрморта: геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости, светотень, цвет и колорит.

Практика: Рисование древесным углем

Натюрморт из трех предметов древесным углем.

Практика: Рисование натюрморта. Обобщение.

Тема 1.9. Складки, драпировки.

Теория: Графическое построение складок углем.

Практика: Рисование простым карандашом

Тема 1.10. Складки, драпировки

Теория: Передача объема в складках

Практика: Натюрморт из трех предметов древесным углем.

Тема 1.11. Натюрморт из трёх предметов с яркой выраженной разницей в их окраске.

Практика: Компоновка, пропорции, ось симметрии при рисовании плоскостной формы предметов.

Тема 1.12. Натюрморт из трёх предметов с яркой выраженной разницей в их окраске.

Практика: Передача тональной разницы с помощью упорядоченной штриховки предметов и фона.

2 Блок тем «Портрет»

Тема 2.1. История развития портрета.

Теория: Черно-белая графика знаменитых художников

Практика: Наброски карандашом портретов друг друга.

Тема 2.2. Правила построения головы человека.

Теория: Пропорции головы человека.

Практика: Рисование схем.

Тема 2.3. Правила построения головы человека.

Теория: Передача объема. Светотень

Практика: Рисование схем

Т

Теория: Построение передача объема

Практика: Рисование схем

Тема 2.5. Гипсовая голова графическими материалами.

Теория: Построение , передача объема.

Практика: Рисование гипсовой головы.

Тема 2.6. Натюрморт из гипсовых фигур.

4

Гипсовая голова графическими материалами.

Теория: Компонировка в листе. Построение предметов

Практика: Работа графическим материалом-карандаш.

Т

Практика: Детальная проработка фигур светотенью.

3 Блок тем «Фигура человека»

Тема 3.1. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Рисование схем.

Тема 3.2. Рисование пропорций фигуры человека.

Теория: Построение фигуры человека

Практика: Рисование графическими материалами (уголь, сепия).

Тема 3.4. Рисование фигуры человека.

Практика: Передача объема графическими материалами

Тема 3.5. Автопортрет во весь рост графическими материалами.

Практика: Построение. Рисование автопортрета углем.

4 Блок тем «Тематическая постановка»

Т

Теория: Выбором формата итоговой работы.

Практика: Работа над эскизом.

Тема 4.2. Тематическая постановка «Натюрморт художника».

Практика: Работа над подготовительным картоном.

Тема 4.3. Тематическая постановка «Натюрморт художника».

Практика: Передача объема. Светотень.

Т

Теория: Выбор темы.

Практика: Постановка натюрморта. Рисование эскиза

Т

Практика: Работа с графическими материалами. Перенос композиции, построение предметов.

Тема 4.6. Тематическая постановка.

Практика: Проработка деталей.

Т

Практика: Детальная проработка фигур светотенью.

Т

Практика: Обобщение. Подведение итогов.

5 Блок тем «Анимализм»

Т

Теория: Пропорции животных. Искусство изображения животных

Тема 5.1. Тематическая постановка.

Тема 5.2. Тематическая постановка.

Теория: Этапы работы. Использование выразительных средств графики при изображении животных.

Практика: Наброски животных с фотографии

Т

Практика: Умение передать пропорции. Фактуру.

Этапы выполнения изображения животного с неподвижной натуры..

а

я

б

6. Итоговое занятие. Выставка лучших работ учащихся.

Модуль: «Живопись»

Тема: «Основы живописной грамоты»

Занятия с натуры на занятиях живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла – станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств. Целью обучения предмета «Живопись» является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном, развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению. Творческие задания по живописи плавно готовят учащихся к изучению в дальнейшем (на третьей ступени обучения) основ «Академической живописи», поэтому в программу включены различные творческие задания.

Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практическое занятие Промежуточный мониторинг «Цвет и свет»

1 Блок тем «Натюрморт»

Тема 1.1. «Осенний натюрморт»

Теория: Работа над эскизами

Практика: Рисование эскизов с разных сторон

Тема 1.2. «Осенний натюрморт»

Теория: Передача плановости в натюрморте

Практика: Гуашь. Построение натюрморта.

Тема 1.3. «Осенний натюрморт»

Практика: Работа живописными материалами. Передача плановости в натюрморте Подведение итогов

Тема 1.4. Техника Гризайль. (Акварель).

Теория: Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль

Практика: Рисование эскизов с разных ракурсов

Тема 1.5. Техника Гризайль.(Акварель).

Теория: Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы.

Техника рисования акварелью гризайль.

Практика: Рисование на большом формате

Тема 1.6. Техника Гризайль.(Акварель).

Теория: Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы.

Техника рисования акварелью гризайль.

Практика: Рисование на большом формате

Т

е

И

Практика: Эскизные наброски. Работа над форматом 40*50

В смешанной технике

Тема 1.9. Натюрморт «Вдохновение» Работа на формате 40*50

Практика: В смешанной технике

Натюрморт «Овощи». Гуашь. 2. Влияние новизны в натюрморте и сакральность предметов.

Натюрморт «Вдохновение» портретной живописи в мировом искусстве

Практика: Рисование схем

Тема 2.2. Правила ведения работы над портретом живописными материалами.

Теория: Построение. Умение передать сходство с портретируемым.

Практика: Рисование портрета.

Тема 2.3. Этюд головы.

П

Практика: Этюд головы человека. Акварель.

Тема 2.4. Этюд головы человека. Акварель.

Практика: Рисование портрета

Тема 2.5. Этюд головы человека. Акварель.

Практика: Рисование портрета

Тема 2.6. Автопортрет гуашью.

Практика: Рисование автопортрета.

:

3 Блок тем «Натюрморт на окне»

Тема 3.2. «Натюрморт на окне»

Теория: Особенности влияния света на предметы стоящие на окне

Практика: Рисование эскиза.

Тема 3.2. «Натюрморт на окне»

Теория: Особенности влияния света на предметы стоящие на окне

Практика: Перенос эскиза. Построение.

Тема 3.3. «Натюрморт на окне»

Г

и

я

Теория: Овладеть умением показывать объем предметов при положение предмета на окне.

Практика: Рисование натюрморта в цвете.

Тема 3.4. «Натюрморт на окне»

Теория: Особенности влияния света на предметы стоящие на окне.

Практика: Рисование натюрморта в цвете. Обобщение. Подведение итогов.

4 Блок тем «Фигура человека»

Т

Практика: Рисование этюда

Тема 4.2. Фигура в интерьере.

Практика: Разработка эскизов.

Тема 4.3. Фигура в интерьере

Практика: Перенос эскиза. Построение фигуры.

Тема 4.4. Фигура в интерьере

Практика: Работа в цвете. Умение передать характер постановки

5 Блок тем «Тематическая постановка»

Т

Практика: Работа над эскизом в цвете.

Тема 5.2. Тематическая постановка «Натюрморт художника».

Практика: Перенос рисунка на большой формат.

Тема 5.3. Тематическая постановка «Натюрморт художника».

Практика: Работа в цвете.

Т

Практика: Работа в цвете. Подведение итогов. Обобщение. Просмотр.

Тема 5.5. Этюд художник и мастерская.

Практика: Этюд живописными материалами.

Тема 5.6. Тематический натюрморт.

Теория: Выбор темы.

Практика: Разработка эскизов в цвете. Выбор формата.

Тема 5.7. Тематический натюрморт.

Практика: Перенос композиции на большой формат.

Т

Практика: Работа с живописными материалами

Тема 5.9. Тематический натюрморт.

Практика: Детальная проработка предметов цветом.

Т

Практика: Обобщение. Подведение итогов.

Тематический натюрморт. Выставка лучших работ учащихся.

я

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

законны симметрии, ассиметрии, ритма в полосе, прямоугольнике, круге ;

кпринципы подбора и комбинирования различных материалов;

законны симметрии, ассиметрии, ритма в полосе, прямоугольнике, круге ;

правила смешения цветов и получения оттенков и нюансов цвета;

о

п

о:

-средства графического выражения и приёмы работы различными графическими материалами;

- знать правила передачи тепло-холодности цвета;
- основные правила построения натюрморта;
- основы пластической анатомии и передачи движения человека;
- правила работы над сюжетной композицией и иллюстрацией.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
 - применять в работе законы композиции;
- выполнять самостоятельно творческую работу по заданной теме;
- самостоятельно выполнять живописные творческие работы в технике: акварели, гуаши, акрила;
 - самостоятельно выполнять работы в графике различными материалами (простой карандаш, мягкие материалы, воскография и т.д.)
 - выполнять работу с натуры, стремясь точно изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
 - различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

К концу третьего года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- рисования с натуры;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям

Личностные достижения:

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости.

1.5.4. Продвинутый уровень.
«К вершине мастерства или искусство как духовный рост художника»
Учебный план 4 год обучения
(324 часа в год)

Модуль «Академический рисунок»						Модуль «Академическая живопись»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теор. (час)	Практ. (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теор. (час)	Практ. (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	3	1	2		1	Вводное занятие	3	1	2	
2.1.	Блок тем «Линейный рисунок»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Пейзаж»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Тональный рисунок»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Блок тем «Натюр морт»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Живописный рисунок»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Голова»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Творческий рисунок»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.4	Блок тем «Фигура»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	3	3			3.	Экскурсии	3	3		
4.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/ выставка	4.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		108	12	96		ИТОГО	108	12	96		
Модуль «Станковая Композиция»											
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теор. (час)	Практ. (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)						
1	Вводное занятие	3	1	2							
2.1.	Блок тем «Декоративная композиция»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ						
2.2.	Блок тем «Композиция пейзажа»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ						
2.3.	Блок тем «Композиция художественного образа»	27	2	25	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ						

2.4.	Блок тем «Проектная деятельность»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	
3.	Экскурсии	3	3			
4.	Итоговое занятие	3		3	Итоговая аттестация/ выставка	
	ИТОГО	108	12	96		
	ИТОГО 324 часа					

Модуль: «Академический рисунок»

Тема: «Рисунок – основа изобразительного творчества»

Учащиеся, успешно освоившие трёхлетнюю программу изобразительной грамоты, переходят на третью ступень обучения, где начинают осваивать основы академического рисунка: линейный, тональный, живописный и творческий. Программа 3 ступени обучения предмета «Академический рисунок» включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют познанию и осмыслению закономерностей построения объемов и форм природы, передач световоздушной среды и фактуры материалов, приобретению навыков графического изображения.

Образовательная часть занятий условно разделена на 4 блока: «Линейный рисунок», «Тональный рисунок», «Живописный рисунок», «Творческий рисунок». В основу их деления положена последовательность содержательных задач, позволяющая подготовить учащихся к переходу к предпрофессиональному обучению.

Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практическое занятие Промежуточный мониторинг «Графический натюрморт»

2.1 Блок тем «Линейный рисунок»

Этот блок тем позволяет учащимся познакомиться с линейными рисунками геометрических тел, головы и фигуры человека.

Тема 2.1. Линейный рисунок простого бытового предмета. (Молочный бидон, бутылка)

Теория: Эскиз, работа над построением линейного рисунка

Практика: Построение бытового предмета

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 2.2. Линейные зарисовки простых геометрических фигур (предметов).

Теория: Последовательность выполнения зарисовок

Практика: Зарисовки геометрических фигур

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 2.3. Линейные зарисовки головы человека с натуры.

Теория: Правила построения, основные пропорции головы человека

Практика: Зарисовки с натуры головы человека

Техника исполнения: Графитный карандаш, гелиевая ручка.

Тема 2.4. наброски сидящей фигуры человека

Теория: Правила построения, основные пропорции

Практика: Зарисовки фигуры человека

Техника исполнения: Графитный карандаш, гелиевая ручка.

Тема 2.5. наброски стоящей фигуры человека

Теория: Правила построения, основные пропорции

Практика: Зарисовки фигуры человека

Техника исполнения: Графитный карандаш, гелиевая ручка.

3 Блок тем «Тональный рисунок»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с основами ведения тонального в натюрморте, портрете.

Тема 3.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Теория: Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа.

Практика: Зарисовки предметов быта

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 3.2. Тональный рисунок драпировки с простыми складками.

Теория: Основы ведения рисунка

Практика: Тональная зарисовка древесным углем

Техника исполнения: Древесный уголь

Тема 3.3. Тональный рисунок портрета при искусственном освещении в интерьере.

Теория: Основы пропорции головы человека

Практика: Тональные зарисовки

Техника исполнения: Сепия

Тема 3.4. Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Теория: Основы перспективы в помещении

Практика: Тональные зарисовки

Техника исполнения: Древесный уголь

4 Блок тем «Живописный рисунок»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с различными технологиями работы графическими материалами.

Тема 4.1. Живописный рисунок. «Рисунок чучела птицы».

Теория: Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемой птицы, особенность оперения.

Практика: Рисование чучела птицы

Техника исполнения: Графитный карандаш, цветные карандаши, жировые карандаши

Тема 4.2. «Натюрморт с металлической и стеклянной посудой»

Теория: Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений

Практика: Зарисовки металлических и стеклянных предметов

Техника исполнения: Графитный карандаш, цветные карандаши, жировые карандаши

Тема 4.3. «Натюрморт с букетом цветов, фруктами, овощами».

Теория: Последовательность ведения рисунка. Выполнение эскизов, поиск пластической идеи в работе

Практика: Зарисовки цветов, овощей, микро-натюрмортов

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 4.4. Костюмированный портрет.

Теория: Основы построения головы человека. Композиция.

Практика: Поэтапное ведение костюмированного портрета

Техника исполнения: Графитный карандаш, цветные карандаши, жировые карандаши

Тема 4.5. «Пейзаж за окном».

Теория: Поэтапное ведение работы над пейзажем

Практика: Зарисовки пейзажа за окном

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 4.6. Натюрморт в интерьере.

Теория: Основы перспективы в помещении

Практика: Рисование графическими материалами

Техника исполнения: Графитный карандаш

5 Блок тем «Творческий рисунок»

Этот блок тем позволяет учащимся в своем воображении перенестись во времени и пространстве и воплотить свою фантазию на бумаге.

Тема 4.1. наброски по памяти отдельных предметов

Теория: Грамотная компоновка натюрморта в листе

Практика: Зарисовки по представлению

Техника исполнения: мягкие материалы (соус, сепия, древесный уголь)

Тема 4.2. наброски по памяти портрет

Техника исполнения: мягкие материалы (соус, сепия, древесный уголь)

Тема 4.3. «Ночной пейзаж»

Практика: Рисование по представлению ночного пейзажа

Техника исполнения: мягкие материалы (соус, сепия, древесный уголь)

4. Итоговое занятие. Выставка лучших работ

Модуль: «Академическая живопись»

Тема: «Живопись – это поэзия, которую видят»

Программа учебного предмета «Академическая живопись» составлена с учетом навыков работы, полученных детьми на 1 и 2 модуле обучения по программе «Дорогами добра», и основана на традициях реалистической школы

обучения живописи. Содержание программы учебного предмета «Академическая живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Тема предмета «Академическая живопись» является «Живопись – это поэзия, которую видят». Предмет направлен на подготовку детей к переходу к предпрофессиональному обучению живописи.

В течение учебного учащиеся закрепляют на практике знания по основам цветоведения, изучают свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью, гуашью и акрилом. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и фигурой человека начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. К окончанию 3 ступени обучения у учащихся углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над творческой работой, передавать точные цветовые отношения, объем и фактуру предметов в натюрморте, воздушную перспективу и цветовую гармонию в пейзаже, форму и пропорциональные отношения в портрете, анатомические особенности фигуры человека.

Образовательная часть программы условно разделена на 4 блока: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Фигура человека». В течение года практически вся работа ведется с натуры.

Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практическое занятие Промежуточный мониторинг «Живописный натюрморт»

1 Блок тем «Пейзаж»

В этом разделе учащиеся большую часть времени работают на пленэре. Педагог подбирает для работы одно и то же место, но в разных погодных условиях, тем самым стимулируя учащихся к правильной цветопередаче пространства, перспективы, освещения в зависимости от погодных условий и времени суток. В зависимости от погодных условий темы в рамках блока тем могут изменяться

Тема 1.1. Этюд. Одноплановый этюд на фоне солнечного неба

Теория: Грамотно компоновать изображение в листе.

Практика: Этюд с натуры. Солнечный день

Техника исполнения: акварель, акварельные карандаши

Тема 1.2. Этюд. Одноплановый этюд на фоне пасмурного неба

Теория: Правила построение пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями.

Техника исполнения: гуашь, акварель

Тема 1.3. Одноплановый этюд на фоне дождливого неба

Теория: Поэтапное ведение рисунка

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями.

Техника исполнения: Гуашь, акрил

Тема 1.4. Длительные этюды и зарисовки трёхпланового пейзажа из окна (с включением малых архитектурных форм).

Теория: Поэтапное ведение многопланового пейзажа

Практика: Рисование живописными материалами

Техника исполнения: Гуашь, акрил

Тема 1.5. Длительные этюды и зарисовки трёхпланового пейзажа из окна (с элементами архитектуры).

Практика: Зарисовки, наброски

Техника исполнения: тонированная бумага, акварель, акварельные карандаши

2 Блок тем «Натюрморт»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с различными живописными приёмами при работе над натюрмортами.

Тема 2.1. Выполнение натюрморта при естественном освещении в теплой гамме с живыми цветами или сухоцветами.

Теория: Правила ведения работы над натюрмортом при естественном освещении

Практика: Построение натюрморта. Акварельная живопись по-сырому

Техника исполнения: Акварель, акварельные карандаши

Тема 2.2. Выполнение натюрморта при искусственном освещении в холодной гамме с игрушками.

Теория: Поэтапное изображение предметов натюрморта с мелкой детализировкой предполагающих тонкую прописку: ажурные формы, изделия, украшенные декором, драпировки с цветным принтом, орнаментом и т.д.

Практика: Рисование натюрморта. Пастозная живопись.

Техника исполнения: Гуашь

Тема 2.3. Выполнение белого натюрморта при искусственном освещении «Старые вещи».

Практика: Поэтапное рисование натюрморта

Техника исполнения: Акрил. Пастозная и лессировочная живопись.

Тема 2.4. Выполнение натюрморта против света «Натюрморт на окне».

Практика: Овладеть умением показывать объем предметов при положении предмета на окне.

Техника исполнения: Смешанная техника (гуашь, акрил)

3 Блок тем «Портрет»

Этот блок тем позволяет учащимся изучить на практике пластическую анатомию лица человека, научиться не только передаче портретного сходства с натурой, но и изображать психологический портрет натуры.

Тема 3.1. Женский портрет в профиль

Теория: Композиционный набросок. Построение головы. Знакомство с особенностями живой модели

Практика: Закладка основных пятен цвета.

Техника исполнения: Гуашь

Тема 3.2. Костюмированный портрет в три четверти.

Практика: Проработка особенностей цвета кожи в светотени.

Техника исполнения: Гуашь

Тема 3.3. Детский портрет в анфас.

Практика: Уточнение деталей и характерных черт лица.

Техника исполнения: гуашь

Тема 3.4. Портрет с натуры против света.

Техника исполнения: Гуашь, акрил

Тема 3.5. Длительный психологический портрет с натуры.

Практика: Поэтапное рисование портрета

Техника исполнения: Масляная живопись, акрил

4 Блок тем «Фигура человека»

Этот блок тем позволяет учащимся

Тема 4.1. Статично стоящая фигура взрослого человека в полный рост с натуры

Практика: Композиционный живописный набросок. Построение фигуры с правильными пропорциями. Знакомство с особенностями живой модели

Техника исполнения: Масляная живопись, акрил

Тема 4.2. Статично сидящая фигура взрослого человека в полный рост с натуры

Практика: Композиционный живописный набросок. Построение фигуры с правильными пропорциями. Знакомство с особенностями живой модели

Техника исполнения: Масляная живопись, акрил

Тема 4.3. Фигура в движении. Живописные наброски с натуры на детской площадке

Практика: Композиционный живописный набросок. Построение фигуры с правильными пропорциями. Знакомство с особенностями живой модели

Техника исполнения: Гуашь, акрил

Тема 4.4. Проектная творческая работа по живописи с использованием предварительных живописных набросков.

Практика: Проектная деятельность. Композиционная живописная многофигурная композиция. Построение фигуры с правильными пропорциями.

Техника исполнения: по выбору

4. Итоговое занятие. Выставка лучших работ

Модуль: «Станковая композиция»

Тема: «Творчество рождает творца»

Учащиеся, успешные освоившие трёхлетнюю программу изобразительной грамоты переходят на третью ступень обучения, где начинают осваивать школу академического рисунка и живописи и станковой композиции. Тема четвертого года обучения программы «Дорогами добра», который соответствует углубленному уровню обучения, является – «К вершине мастерства или искусство как духовный рост художника», а тема предмета «Станковая Композиция» - «Творчество рождает творца».

Образовательная часть занятий условно разделена на 4 блока: «Декоративная композиция», «Композиция пейзажа», «Композиция художественного образа», «Композиция сюжетной картины». В основу их деления положена последовательность содержательных задач, позволяющая развивать творческие способности учащихся, их художественное видение, авторское переосмысление и отображение действительности.

Предмет «Станковая Композиция» имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, их художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности. Предмет «Станковая Композиция» является продолжением предмета «Композиция», который учащиеся изучали в рамках программы «Дорогами добра» на протяжении предыдущих двух лет.

Содержание учебного предмета «Станковая Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Предмет «Станковая Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Концепция программы предмета «Станковая Композиция» заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как:

введение в трехплановое пространство одного цвета,
составление тонально-колористического паспорта,
формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

В течение учебного года учащиеся должны выработать навык работы над станковой композицией, который включает в себя следующие этапы:

1. определение замысла для будущей творческой работы (сбор подготовительного изобразительного материала, фантазия, и т. п.);
2. разработка тональных форэскизов;
3. определение вариантов техники исполнения композиции;
4. упражнения: а) по цветоведению; б) по законам композиции;

5. варианты тонально-композиционных эскизов;
6. варианты цветотональных эскизов;
7. сбор недостающего натурального материала;
8. выполнение работы на формате в материале;
9. композиционный анализ готовой работы.

Знания и навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения законов композиции, позволит в дальнейшем создавать на плоскости цельную, гармоничную творческую работу, свободно применяя на практике композиционные возможности изображения: выбирать сюжет, формат, размер, рисовать предметы и пространство; выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цветотональную структуру картины.

Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты. Знакомство с предметом, инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы, правила охраны труда и противопожарной защиты.

Творческая работа - «Солнечные блики» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Декоративная композиция»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с основными законами Декоративной композиции.

Тема 1.1. Формат, масштаб изображения.

Теория: формат, горизонтальный и вертикальный масштаб, размер.

Практика: Рисование животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленности формы по представлению

Техника исполнения: фломастер

Творческая работа – Создание эскизов животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью

Тема 1.2. Изобразительные средства линейной композиции

Теория: Эскиз, форэскиз, линия, силуэт, цветное пятно, фон

Практика: Силуэтное изображение предметов с натуры.

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Создание эскиза и построение композиция: «Осенние фантазии»

Тема 1.3. Ритм в искусстве и в природе

Теория: основные законы композиции, формат, ритм, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр.

Практика: Создание силуэтных и цветовых композиций

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Создание силуэтных и цветовых композиций «Дождь», «Птицы в небе», «Листопад».

Тема 1.4. Симметрия. Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении

Теория: симметрия, формат, ритм, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр.

Техника исполнения: фломастер

Творческая работа – симметричная композиция «Мир насекомых»

Тема 1.5. Асимметрия. Сюжетная композиция

Теория: асимметрия, линия, силуэт, цветное пятно, фон, ритм.

Техника исполнения: гуашь.

Творческая работа – Зарисовки животных по памяти.

Создание фронтальной асимметричной трехцветной декоративной композиции «Зоопарк»

Другие формы работы: Фильм «Московский зоопарк».

Тема 1.6. Статика в декоративной композиции

Теория: динамика и статика, характер линии, пятна, ритм.

Техника исполнения: гуашь.

Практика: Зарисовки фигуры человека.

Творческая работа: Создание сюжетной композиции «Осенний сон»

Тема 1.7. Контрасты в композиции в декоративной композиции

Теория: контрасты линий, формы, величин, цвета, тона.

Техника исполнения: гуашь.

Творческая работа – Создание иллюстрации к сказкам «Дюймовочка», «Гулливер в стране лилипутов».

2 Блок тем «Композиция пейзажа»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с правилами построения композиции пейзажа.

Тема 2.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Ритм и движение в пейзаже.

Теория: формат, ритм, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр.

Практика: Создание асимметричной композиции горного пейзажа

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – «Горный пейзаж»

Тема 2.2. Виды и особенности композиции декоративного пейзажа. Ритм и движение в пейзаже.

Теория: формат, ритм, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр.

Техника исполнения: тушь, перо

Творческая работа – «Сонный лес»

Тема 2.3. Динамика и статика в пейзаже.

Теория: динамика и статика, характер линии, ритм, воздушная перспектива.

Практика: Создание асимметричной композиции лесного пейзажа

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – «Сказочный лес»

Другие формы работы: беседа «Русские пейзажисты» (Левитан).

Тема 2.4. Динамика и статика в пейзаже.

Теория: динамика и статика, характер линии, пятна, ритм, линейная и воздушная перспектива.

Практика: Создание асимметричной композиции лесного пейзажа

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – «Девятый вал»

Другие формы работы: беседа «Русские пейзажисты» (Айвазовский).

Тема 2.5. Контрасты в композиции городского пейзажа.

Теория: контрасты линий, формы, величин, цвета, тона.

Практика: городской пейзаж (наброски с натуры)

Техника исполнения: гуашь (гризайль)

Творческая работа – «Мой город»

Тема 2.6. Пространство в композиции пейзажа.

Теория: линейная и воздушная перспектива, пространство, ритм, сюжетно-композиционный центр.

Практика: Создание композиции 2-х планового сельского пейзажа

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – «Родные просторы»

Тема 2.7. Трехплановое решение пространства пейзажа.

Теория: тонально-композиционный эскиз, композиционный и смысловой центр, линейная перспектива, ритм, динамика и статика

Практика: создание долгосрочной работы «Ритмы города», «Старое и новое».

Техника исполнения: карандаш, гуашь

Творческая работа – «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего».

3 Блок тем «Композиция художественного образа»

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с особенностями композиции портрета.

Тема 3.1. Портрет, как жанр станковой композиции.

Теория: Средства выражения художественного образа (квадрат, треугольник, круг, форма «Амебы», линия, точка). Изобразительные средства линейной композиции; характер линии, точка, пятно.

Практика: Зарисовки портретов учащихся с натуры.

Техника исполнения: пр. карандаш

Творческая работа – Создание плоскостных графических портретов с использованием различного характера линий и геометрических фигур.

Другие формы работы: Беседа «Мастера портрета. Рисунок Рембрандта».

Тема 3.2. Малоформатный и миниатюрный графический портреты сплошной линией

Теория: характер линии, штрих, точка, пятно, формат, компоновка листа, пропорции. Повторение знаний пластической анатомии человека.

Практика: Зарисовки портретов учащихся с натуры.

Техника исполнения: фломастер или тушь, перо

Творческая работа – Создание плоскостного миниатюрного портрета сказочных героев сплошной разнохарактерной линией.

Другие формы работы: Беседа «Мастера портрета. Гравюры Дюрера».

Тема 3.3. Пятно, форма и силуэт – как изобразительные средства линейной композиции художественного образа.

Теория: силуэт, пятно, форма, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр. Повторение знаний пластической анатомии человека.

Практика: Создание плоскостной силуэтной многофигурной композиции по выбору «Счастье», «Печаль», «Мечта»

Техника исполнения: черный силуэт

Тема 3.4. Стилизация художественного образа в книжной иллюстрации.

Теория: книжная иллюстрация, характер линии, штрих, точка, пятно, ритм, Особенности книжной графики.

Практика: Создание иллюстрации по народным сказкам «1000 и 1 ночь», «Хозяйка медной горы»

Техника исполнения: кисть, палочка, перо, тушью или гуашью, по белой бумаге или белилами по черной.

Творческая работа – «Сказочная страна»

Другие формы работы: Беседа «Книжная графика Билибина»

Тема 3.5. Цвет в раскрытии художественного образа.

Теория: эскиз, формат, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр. Повторение знаний по пластической анатомии.

Практика: эскиз и построение композиции, тонально-композиционный и цветотональный эскиз аллегорического портрета.

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Длительная творческая композиция аллегорического портрета «Детство», «Юность», «Старость» (по выбору)

Другие формы работы: Беседа «Мастера портретного жанра. Серов»

Тема 3.6. Цвет в раскрытии психологического образа.

Теория: Цвета звонкие и глухие, тёплые и холодные; семантика цвета

Практика: эскиз и построение композиции, тонально-композиционный и цветотональный эскиз психологического портрета.

Техника исполнения: гуашь

Творческая работа – Длительная творческая композиция психологического портрета «Восторг», «Печаль», «Страх» (по выбору)

4 Блок тем «Проектная деятельность. Сюжетная композиция по литературному произведению»

Этот блок является заключительным в освоении программы «Дорогами добра». Он представляет собой разработку проекта, выполнение и защиту авторской творческой работы по выбранному литературному произведению. В рамках проекта находят отражение все знания, умения и навыки, приобретённые каждым учащимся по рисунку, живописи, цветоведению и композиции. Во время защиты каждый учащийся демонстрирует не только владение графическими и живописными выразительными средствами, умение применять знания законов композицией в работе над многофигурной сюжетной композицией, но и проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему все теоретические и практические составляющие.

Тема 4.1. Творческая проектная деятельность. Анализ сюжетных работ русских художников.

Теория: План разработки и создания творческой проектной работы «Сюжетная композиция по литературному произведению», правила оформления и защиты проектной работы.

Практика: Анализ сюжетных работ русских художников, выбор литературного произведения и сюжета для творческой композиции.

Тема 4.2. Композиционные приемы построения сюжетной композиции.

Теория: Этапы создания творческой проектной работы; плановость, целостность и согласованность композиции, сюжетно-композиционный центр, соразмерность, закон «золотого сечения».

Практика: Создание эскиза, тонального форэскиза, разработка портретных образов, тонально-композиционного и цветотонального эскиза портретных образов к композиции сюжетной картины.

Техника исполнения: по выбору.

Творческая работа – проектная самостоятельная работа «Сюжетная композиция по литературному произведению».

4.3. Итоговое занятие. Защита творческих проектных работ.

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- правила работы над натюрмортом в различном освещении, в живописи и графике, соблюдая законы линейной и воздушной композиции;
- правила работы красками (гуашь, акварель, художественный акрил, масло), владея пастозной и лессировочная техниками;
- средства графического выражения и приёмы работы различными графическими материалами;
- знать правила передачи нюансов и тепло-холодности цвета;
- основные правила построения сложного натюрморта;
- основы пластической анатомии людей разных возрастов и передачи эмоции человека;
- правила работы над многофигурной сюжетной композицией и иллюстрацией;
- этапы выполнения творческого проекта.

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны уметь:

- строить с натуры натюрморт, соблюдая последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.
- анализировать влияния одного цвета на другой и передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи;
- самостоятельно выполнять с натуры живописные творческие работы в технике: акварели, гуаши, акрила, стремясь точно изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- самостоятельно выполнять работы в графике различными материалами (простой карандаш, мягкие материалы, воскография и т.д.)

К концу четвертого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с натуры по памяти и воображению;
- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- самостоятельно вести работу над творческой проектной работе;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям

Личностные достижения:

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости.

Учебный план 5 год обучения
«Академизм – основа основ»
(324 часа в год)

Акцент этого года обучения делается на формирование самостоятельности, самоконтролю и самосовершенствованию в получении знаний и умений в области изобразительного творчества и целостного восприятия мира культуры.

Финальной точкой обучения является творческо-исследовательская работа и защита авторского проекта, в котором находят отражения навыки, приобретённые учащимися за 5 лет обучения, тем самым у учащихся происходит формирование ориентации на определенную профессию.

1.5.5.Продвинутый уровень.
«Академизм – основа основ»
Учебный план 5 год обучения

Модуль «Академический рисунок»						Модуль «Академическая живопись»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теор. (час)	Практ. (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теор. (час)	Практ. (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	3	1	2		1	Вводное занятие	3	1	2	
2.1.	Блок тем «Карандашный рисунок»	36	2	34	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.1.	Блок тем «Гризайль»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Рисунок мягкими материалами (уголь, сангина, соус»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.2.	Блок тем «Акварельная живопись»	27	3	24	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Пастельный рисунок»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.3.	Блок тем «Гуашевая живопись»	27	3	24	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Творческий рисунок»	15	2	13	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	2.4	Блок тем «Масляная (акриловая) живопись»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Пленэр	9	3	6	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ	3.	Экскурсии	3	3		
4.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная	4.	Итоговое занятие	3		3	Промежуточная аттестация/

Модуль: «Академический рисунок»

Тема: «Традиционная реалистическая школа графики»

Учащиеся на третьей ступени обучения (пятый год обучения) продолжают осваивать основы академического рисунка. Они осваивают различные техники выполнения рисунка простым карандашом, мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сухая пастель. Программа 5 года включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют закреплению знаний, умений и навыков построения с натуры конструкции предметов, передачи объема, формы, материальности и фактуры гипсовых тел и предметов быта с выявлением их плановости в натюрмортах. В процессе обучения модуля происходит формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач, отрабатываются навыки выполнения набросков и зарисовок.

Образовательная часть занятий условно разделена на 4 блока: «Карандашный рисунок», «Пастельный рисунок», «Рисунок мягкими материалами», «Творческий рисунок», которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать с натуры трехмерную форму на двухмерной плоскости. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

1. Вводное занятие (1 занятие)

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практическое занятие Промежуточный мониторинг «Графический диктант»

2.1 Блок тем «Карандашный рисунок» (12 занятий)

Главной формой обучения в данном блоке тем является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. Учащиеся закрепляют навыки работы графитным карандашом по традиционной русской методике академического рисования, поэтому на занятиях особое внимание уделяется «красивому» штриху и правильному построению конструкции предметов.

Тема 2.1.1. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами (с гипсовой розеткой, кувшином и сложного фрукта или овоща без драпировок)

1 занятие – Компоновка и построение предметов. Начало работы в тоне.

2 занятие – продолжение работы в тоне.

3 занятие – детализирование работы.

Теория: Повторение последовательности выполнения натюрморта с натуры и законах перспективы

Практика: Компоновка, построение и детализирование натюрморта с натуры

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 2.1.2 Рисование геометрических тел в горизонтальном положении.

Теория: Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении

Практика: Конструктивные наброски построения лежащих предметов.

Техника исполнения: Графитный карандаш

Тема 2.1.3. Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Практика: Зарисовки кружки в горизонтальном положении, тарелки в вертикальном ракурсе.

Техника исполнения: Графитный карандаш.

Тема 2.1.4. Зарисовки драпировок различной фактуры

Теория: Светотеневая конструкция драпировок различной фактуры.

Практика: Зарисовки драпировок, висящих и горизонтально лежащих.

Техника исполнения: Графитный карандаш.

Тема 2.1.5. Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.

1 занятие – создание эскиза. Перенос эскиза на формат. Компоновка и построение предметов.

2 занятие – продолжение работы над линейно-конструктивным рисунком предметов. Начало тонального и светотеневого анализа

3 занятие – завершение работы, обобщение.

Теория: Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте

Практика: Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.

Техника исполнения: Графитный карандаш.

Тема 2.1.6. Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовые формы).

1 занятие – зарисовки гипсовой формы части лица (нос).

2 занятие – зарисовки гипсовой формы части лица (губы).

3 занятие – зарисовки гипсовой формы части лица (глаза).

Теория: Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека на примере гипсовых форм частей лица Давида.

Практика: Конструктивные зарисовки гипсовых форм частей лица Давида

Техника исполнения: Графитный карандаш

2.2. Блок тем «Рисунок мягкими материалами» (7 занятий)

Этот блок тем позволяет закрепить у учащихся в ходе рисования маски Давида и гипсовой головы античных образцов навыки работы мягкими материалами.

Тема 2.2.1 Рисование маски Давида.

1 занятие – компоновка и построение линейно-конструктивного рисунка маски Давида.

2 занятие – тонального и светотеневого анализ, работа в тоне.

3 занятие – проработка деталей, обобщение и завершение работы.

Теория: специфика работы древесным углем.

Практика: Выполнение маски Давида.

Техника исполнения: Древесный уголь

Тема 2.2.2 Рисование гипсовой головы античных образцов.

1 занятие – компоновка и построение линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы.

2 занятие – тонального и светотеневого анализ, работа в тоне.

3 занятие – проработка деталей.

4 занятие - обобщение и завершение работы.

Теория: специфика работы сепией или соусом.

Практика: Выполнение рисунка гипсовой головы античных образцов.

Техника исполнения: сепия или соус.

2.3. Блок тем «Пастельный рисунок» (7 занятий)

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с технологиями работы сухой пастелью на различных видах бумаги.

Тема 2.3.1. Живописный рисунок пастелью на наждачной бумаге.

«Пасхальный натюрморт»

1 занятие – компоновка и построение линейно-конструктивного рисунка, тональный и светотеневого анализ натюрморта.

2 занятие – проработка деталей.

Теория: Особенности работы мягкими материалами на наждачной бумаге.

Практика: «Пасхальный натюрморт».

Техника исполнения: сухая пастель, наждачная бумага.

Тема 2.3.2. Живописный рисунок пастелью на пастельной бумаге

«Натюрморт со стеклянной вазой на окне против света».

1 занятие – компоновка и построение линейно-конструктивного рисунка, тональный и светотеневого анализ натюрморта.

2 занятие – проработка деталей.

Теория: Характерные особенности передачи материальности стекла графическими средствами.

Практика: Натюрморт со стеклянной вазой на окне против света.

Техника исполнения: пастель, пастельная бумага.

Тема 2.3.3 Живописный рисунок пастелью на мятой бумаге «Натюрморт с детскими игрушками».

1 занятие – компоновка и построение линейно-конструктивного рисунка, тональный и светотеневой анализ натюрморта.

2 занятие – проработка деталей.

3 занятие – окончание работы в тоне и цвете. Обобщение работы.

Теория: Овладение техник пастельной графики на мягкой бумаге.

Практика: самостоятельное выполнение творческой работы сухой пастелью на мягкой бумаге

Техника исполнения: сухая пастель, мягкая тонированная бумага.

2.4. Блок тем «Творческий рисунок» (5 занятий)

Этот блок тем позволяет учащимся самостоятельно составить натюрморт воплотить свою фантазию на бумаге в любой графической технике.

Тема 2.4.1. Составление натюрморта «Мой творческий мир»

Теория: Компоновка натюрморта, перенос эскиза на формат. Компоновка и построение предметов.

Практика: Тональный эскиз

Техника исполнения: любые графические материалы на выбор

Тема 2.4.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта «Мой творческий мир»

1 занятие – компоновка и построение линейно-конструктивного рисунка, тональный и светотеневой анализ натюрморта.

2 -3 занятие – проработка деталей и материальности предметов.

4 занятие – окончание работы в тоне и цвете. Обобщение работы.

Теория: Тональный и светотеневой анализ натюрморта

Практика: Тональное и светотеневое рисование натюрморта

Техника исполнения: любые графические материалы на выбор

3. Пленэр (3 занятия)

Тема 3.1. Зарисовки растений с натуры

Теория: Особенности выполнения зарисовок трав, цветов и деревьев с натуры акварельными карандашами

Практика: Тональные эскизы трав, цветов и деревьев с натуры

Техника исполнения: акварельные карандаши

Тема 3.2. Зарисовки животных, птиц с натуры

Практика: Тональные эскизы животных, птиц с натуры

Техника исполнения: акварельные карандаши

Тема 3.3. Зарисовки людей в движении с натуры

Практика: Тональные эскизы людей в движении с натуры

Техника исполнения: акварельные карандаши

4. Итоговое занятие. Выставка лучших работ (1 занятие)

Модуль: «Академическая живопись»

Тема: «Живопись – это волшебство, помогающее разбудить «Спящую природу» натюрморта»

Программа учебного предмета «Академическая живопись» основана на традициях реалистической школы обучения живописи. Пятый год обучения по модулю «Академическая живопись» посвящена получению навыков выполнения натюрмортов в различных материалах (акварель, гуашь, масло), техниках исполнения (лессировочная, пастозная и монохромная живопись). В основе программы лежит цветовая живопись, однако один блок посвящен монохромной живописи «Гризайль», благодаря ей учащиеся получают навыки тонального разбора натюрморта.

В течение учебного учащиеся закрепляют знания по основам цветоведения, изучают свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью, гуашью и маслом. Образовательная часть программы условно разделена на 4 блока: «Гризайль», «Акварельная живопись», «Гуашевая живопись» и «Масляная (акриловая) живопись».

1. Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практическое занятие Промежуточный мониторинг «Живописный натюрморт»

2.1. Блок тем «Гризайль» (8 занятия)

В этом разделе учащиеся осваивают технику «Гризайль». Это один из видов живописи, который выполняется в разных тонах одного цвета. Работая акварелью в технике «Гризайль» учащиеся учатся тщательно следить не только за цветом, но и за рисунком. Эта техника дисциплинирует начинающего живописца, помогает отработать приемы владения тоном или научиться видеть тепло-холодность в натюрморте. Именно поэтому данный блок является первым в образовательной части программы «Академическая живопись» на пятом году обучения.

Тема 2.1.1. Натюрморт с кувшином с носиком и ручкой, чашкой и фруктами разных размеров (яблоки и виноград) в технике «Гризайль» (акварель).

1 занятие – компоновка и построение предметов.

2 занятие – продолжение работы в тоне.

3 занятие – проработка деталей и материальности предметов.

4 занятие - окончание работы в тоне. Обобщение работы.

Теория: Нюансы и отличия в работе гризайлью акварельными и гуашевыми красками.

Практика: Акварельная живопись в технике «Гризайль» с натуры «Натюрморт с кувшином с носиком и ручкой, чашкой и фруктами разных размеров (яблоки и виноград).

Техника исполнения: акварель.

Тема 2.1.2. Натюрморт «Русские промыслы» со сложными драпировками в технике «Гризайль» (гуашь).

1 занятие – компоновка и построение предметов.

2 занятие – продолжение работы в тоне.

3 занятие – проработка деталей и материальности предметов.

4 занятие - окончание работы в тоне. Обобщение работы.

Практика: Гуашевая живопись в технике «Гризайль» с натуры «Русские промыслы» традиционная русская посуда, глиняные игрушки, текстильная кукла, рушники и набивные платки.

Техника исполнения: гуашь.

2.2 Блок тем «Блок тем «Акварельная живопись» (9 занятий)

Этот блок тем ориентирован на обучение учащихся академической многослойной акварельной живописи, освоение профессиональных основ академической акварельной, гуашевой и масляной живописи и знакомит с различными живописными приёмами при работе над натюрмортами.

Тема 2.2.1. Этюд «Арбузная фантазия» на нейтральном фоне «по-сырому»

Теория: Изучение приёмов работы акварелью («по-сырому», «*alaprima*», мазок, промывка, лессировка).

Практика: Этюд «Арбузная фантазия». Освоение акварельных приёмов работы «по-сырому».

Техника исполнения: Акварель

Тема 2.2.2. Этюд «Букет из астр» с драпировкой («*alaprima*»)

Практика: Этюд «Букет из астр», освоение акварельных приёмов работы «*alaprima*».

Техника исполнения: Акварель

Тема 2.2.3. Этюд «Дары природы» (яблоки и груши в корзине) «по-сырому» на мятой бумаге

Практика: Этюд «Дары природы». Освоение акварельных приёмов работы «по-сырому» на мятой бумаге.

Техника исполнения: Акварель

Тема 2.2.4. Тематический натюрморт «Новогодние игрушки» из стеклянных и непрозрачных предметов с холодным светом (лессировочная живопись).

1 занятие – Компоновка изображения в формате, разметка бликов, теней.

Прописка первым слоем всего натюрморта. Прописка света, тени, полутени на предметах с учетом холодного освещения: в самых освещенных местах остается белая бумага. Свет имеет холодные оттенки (голубой, розовый), тени теплые (коричневые, сиреневые, оливковые), в полутени локальный цвет предметов.

2 занятие – продолжение работы лессировкой. Лепка объема предметов цветом: прописывается всё, начиная с дальнего плана, сравнивается тональность предметов, планов.

3 занятие – Лепка мазками формы, передача материальности и пространства. Прописываются детали, усиливаются контрасты (свет, тени) на переднем плане.

Практика: Совершенствование приёмов работы лессировкой акварельными красками при передаче материальности гладких и прозрачных объектов. Лепка формы предметов цветом с учётом светотеневых отношений.

Техника исполнения: Акварель

Тема 2.2.5. Тематический натюрморт «Детские забавы» из игрушек различной фактуры (мягкие, пластмассовые, резиновые) с теплым освещением (лессировочная живопись).

1 занятие – Компонировка изображения в формате, разметка бликов, теней.

Прописка первым слоем света, тени, полутени на всех предметах с учетом теплого освещения: в самых освещенных местах остается белая бумага.

Свет имеет теплые оттенки (желтый, оранжевый), тени холодные (синий, фиолетовый, оливковые), в полутени локальный цвет предметов.

2 занятие – продолжение работы лессировкой. Лепка объема предметов цветом: прописывается всё, начиная с дальнего плана, сравнивается тональность предметов, планов.

3 занятие – Лепка мазками формы, передача материальности и пространства. Прописываются детали, усиливаются контрасты (свет, тени) на переднем плане.

Практика: Совершенствование приёмов работы лессировкой акварельными красками при передаче материальности пушистых и гладких предметов. Лепка формы предметов цветом с учётом светотеневых отношений.

Техника исполнения: Акварель

2.3 Блок тем «Гуашевая живопись» (9 занятий)

Этот блок тем позволяет отработать навыки гуашевой живописи — вида искусства, который позволяет юным художникам создавать яркие и выразительные произведения, овладеть различными приёмами и техниками работы с гуашью и дает основу для дальнейшего освоения акриловой и масляной живописи.

Тема 2.3.1. Тематический натюрморт «Раз в Крещенский вечерок» с теплым боковым освещением, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле (пастозная живопись)

1 занятие – Компонировка изображения в формате. Создание подмалевка обязательно начинать с теневых и темных мест широкой кистью жидкой краской, раскрывая основные цветовые отношения.

2 занятие – Пропись световых частей и полутона проводится с использованием белил и теплого оттенка. Объем предметов прописывается густой краской кистью или мастихином, начиная с дальнего плана.

3 занятие – Лепка мазками формы, передача материальности и пространства. Прописываются детали, усиливаются контрасты (свет, тени) на переднем плане.

Теория: Изучение приёмов работы гуашью (мазками, лессировкой, пастозно).

Особенности передачи света при фронтальном, боковом и контражурном освещении. Один из основных приёмов в живописи гуашью - это слоение цветов. Сначала художник наносит на поверхность бумаги или холста тонкий слой

гуаши одного цвета, а затем постепенно добавляет другие цвета, создавая таким образом богатую палитру и интересные переходы от одного оттенка к другому.

Практика: Совершенствование приёмов работы пастозной живописью при передаче бокового контрастного освещения предметов.

Техника исполнения: Гуашь

Тема 2.3.2. Тематический натюрморт «Масленица» с фронтальным освещением из 4-5 предметов на декоративной драпировке с самоваром, чашками и блинами (лессировочная живопись)

1 занятие – Компоновка изображения в формате, разметка бликов, теней.

Создание подмалевка локальным цветом.

2 занятие – Прописка свето-тени на всех предметах с учетом фронтального холодного освещения делает тени едва заметными. Объема предметов лессировкой прописывается кистью, начиная с дальнего плана.

3 занятие – Лепка мазками формы, передача материальности и пространства. Прописываются детали, усиливаются контрасты (свет, тени) на переднем плане.

Теория: Знакомство с одним из приемов лессировочной живописи - наложение краски «мокрая на мокрую». При использовании этого метода художник наносит на поверхность уже высохшего слоя гуаши свежую краску, не дожидаясь полного высыхания предыдущего слоя. Таким образом достигается эффект мягкости и плавности переходов между цветами.

Практика: Совершенствование приёмов работы лессировкой при передаче материальности пушистых и гладких предметов.

Техника исполнения: Гуашь

Тема 2.3.2. Тематический натюрморт «Лунная сюита» с холодным контражурным освещением, на окне со скрипкой, нотами и подсвечником (пастозная и лессировочная живопись)

1 занятие – Компоновка изображения в формате. Создание подмалевка. Так как при контражном освещении источник света располагается позади изображаемых объектов, то он очень ярко высвечивает их контуры, поэтому работу начинаем с самого светлого – фона холодными цветами (теплый на их фоне будет чище). Обращаем внимание, что при контражном освещении контуры предметов размыты. Набираем тон основных предметов и их окружения. Льющийся свет из окна делает цвет предметов ненасыщенными.

2 занятие – Выявление тональных соотношений – при холодном освещении тени – теплые. На этом этапе их не нужно делать очень темными. Работа с плановостью – дальний план менее детализирован и более холодный, передний – более насыщенный и контрастный по тону. Работа пастозная и послойная.

3 занятие – Детализация первого плана, усиливаются контрасты (свет, тени). Работа лессировкой.

Практика: Совершенствование приёмов работы пастозной живописью при передаче бокового контрастного освещения предметов.

Техника исполнения: Гуашь

2.4 Блок тем «Масляная (акриловая) живопись» (7 занятий)

Этот блок тем позволяет учащимся получить базовые основы академической масляной живописи и навыки реалистической изобразительной грамоты. При отсутствии возможности учащимся работать маслом и растворителем, возможна замена масла на художественный акрил. Технологически эти два материала очень схожи. Учащиеся переходят на выполнение студийных постановках не на бумаге, а на грунтованном картоне или холсте. Этюды и долгосрочные работы создаются только в жанре натюрморта. В процессе освоения блока «Масляная живопись» учащиеся приобретают художественные навыки и теоретические знания в новой для них технике масляной живописи.

Тема 2.4.1. Этюд «В мастерской художника». Техника A la prima. Работа мастихином».

Теория: Материалы и инструменты для масляной живописи. Масляные краски и их особенности при лессировке. Виды разбавителей и масел. Расположение красок на палитре. Знакомство с тонкостями и нюансами рисования масляными красками, способы оформления работы.

Практика: краткосрочный цветовой этюд в технике A la prima. Работа прозрачными масляными красками – (подмалёвок). Густая и жидкая краска в слоях. Выполнение первой, базовой прописки (подмалёвка). Передача больших отношений цветом. Подмалёвок выполняется без использования белил локальными цветами.

Техника исполнения: Масло (акрил), грунтованный картон

Тема 2.4.2. Этюд «Букет Тюльпанов». Изучение смешанной техники. Работа кистью и мастихином».

Теория: Особенности ведения работы на цветных грунтах (тёмных, светлых). Техника многослойной живописи. Нанесение красочного слоя на высохший слой. Прозрачность каждого последующего слоя краски. Использование метода сухой кисти.

Практика: краткосрочный цветовой этюд, используя приём фактурного мазка.

Техника исполнения: Масло (акрил), цветной грунт

Тема 2.4.3. Длительный тематический натюрморт «Театральная гримерка». Воздушная перспектива в изображении натюрморта.

1 занятие – Компоновка изображения на холсте и построение натюрморта. Создание подмалёвка начинается с теневых и темных мест жидкой краской, в основных цветовых отношениях краску брать в «полную силу» без белил, рефлексы от окружения закладывать сразу. Работа ведется широкими мазками, используя растяжку цвета, впайку цвета в цвет. Для переднего плана предполагается более детальная проработка формы предметов и складок.

2 занятие – Пропись. Световые части и полутона прописываются после высыхания жидкого подмалева с использованием белил. Свет пишется корпусными мазками, четко строящими форму.

3 занятие – Моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы. Работа пастозная и послойная.

4 занятие – Обобщение работы проводится в технике лессировки и смягчения касаний фона с предметами, и предметов с предметами, а также обобщением отдельных оттенков цветов, подчиняя их всем другим цветам. Лессировки накладывают жидко, для того чтобы придать основной цвет всем предметам и завершить тоновые отношения.

5 занятие – Детализация первого плана, усиливаются тоновые и цветовые контрасты. Работа лессировкой.

Теория: Передача в интерьерном натюрморте воздушной перспективы. Этапы выполнения работы: композиция, построение, подмалевок, передача объема цветом, передача материальности, выделение композиционного центра.

Практика: Совершенствование приёмов работы маслом. Длительный тематический натюрморт «Театральная гримерка».

Техника исполнения: масло, холст.

3 Блок тем «Экскурсия»

Экскурсия предусматривается в течение учебного года с учащимися в один из музеев или выставочных залов г. Липецка с целью знакомства с творчеством профессиональных художников.

Модуль: «Декоративная композиция»

Тема: «Визуальная гармония»

Учащиеся, на пятом году обучения продолжают осваивать предмет «Композиция», однако в течение учебного года акцент сдвигается. Программа учебного предмета «Декоративная композиция» включает в себя знакомство с новым материалом - шерстью. В течение учебного года учащиеся в рамках данного модуля продолжают изучать теорию композиции. Они закрепляют и систематизируют знания законов композиции (формат, зрительный и смысловой центр, подчинённость второстепенного главному, взаимосвязь и целостность, ритм, движение и уравновешенность) только уже в работе с шерстью. Изучают особенности цветопередачи в различных визуальных аспектах: плоскостном и 3Д пространствах. Содержание учебного предмета «Композиция» применительно к работе с шерстью тесно связано с содержанием учебных предметов «Академическая живопись», «Академический рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, нахождения центра тяжести и уравновешенности объёмов, а в программе по композиции применительно к работе с шерстью ставятся задачи выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом, а также творческим их применением в работах.

Образовательная часть занятий условно разделена на 5 блоков. В течение учебного года учащиеся должны выработать навыки работы с иглой, освоить изготовление каркасных игрушек, познакомиться с технологией мокрого валяния, работой с блокираторами, знакомство с различными фактурами, изготовлением нуновойлока, а также разработать и выполнить творческий проект по художественному оформлению интерьеров в виде декоративного панно.

1. Вводное занятие

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практическое занятие «Солнечные блики» (Самостоятельная работа)

2.1. Блок тем «Фильтрование. Скульптура шерстью. Анимализм.» (7 занятий)

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с основными практическими технологическими приёмами работы в сфере валяния. На примерах мастер-классов изучить технологию каркасного изготовления игрушек из шерсти и получить навыки работы.

Тема 2.1.1. Полуплоскостное изображение домашнего животного.

Теория: Просмотр и изучение технологических инструкционных карт. Повторение Т/Б и правил поведения в случае чрезвычайных ситуаций: укололся иглой, порезался ножницами и т. п. Правила раскладки шерсти. Расчет усадки.

Практика: Практическое знакомство со свойствами и техническими возможностями овечьей шерсти, выполнение валяного полотна. Выполнение полуплоскостной головы домашнего животного - в виде броши с последующим креплением к ней застёжки и украшением её бисером, декоративной лентой-бантом и т.п.

Техника исполнения: фелтинг.

Творческая работа – Создание магнитика «Собачка», «Котёнок» и т.п

Тема 2.1.2. Сухое бескаркасное валяние фигуры животного, имеющего простую (монолитную) форму. (Например, сова, черепаха, ёжик, божья коровка).

1 занятие – компоновка и формирование объема будущей скульптуры.

2 занятие – завершение работы над бескаркасной скульптурой животного.

Теория: Изучение приёмов техники сухого валяния и технологии выполнения бескаркасной фигуры животного.

Практика: воплощение бескаркасной скульптуры животного из шерсти.

Техника исполнения: Фелтинг

Творческая работа: Создание фигурки животного несложной монолитной формы с использованием технологических карт.

Тема 2.1.3. Сухое бескаркасное валяние фигуры животного (собака, котёнок, медвежонок), предполагающее присоединение деталей (голова, хвост, лапы).

1 занятие – формирование объема деталей будущей скульптуры животного.

2 занятие – сборка скульптуры животного в технике фелтинга.

Теория: Специфика соединения деталей в валянии.

Практика: воплощение бескаркасной скульптуры животного с присоединением деталей - голова, хвост, лапы. Изучение приёмов работы: скатывание шариков, жгутов, расплющивание, оставление незаваленными края деталей для последующего их крепления, приёмы присоединения деталей к целой форме.

Техника исполнения: фелтинг

Творческая работа: Создание сложной фигуры животного с использованием технологических карт.

Тема 2.1.4. Каркасное валяние игрушки мыши на полукаркасе с опорой 3 точки с применением синильной проволоки.

1 занятие – формирование каркаса из синильной проволоки для будущей скульптуры.

2 занятие – формирование скульптуры животного в технике фелтинга.

Теория: законы равновесия центра тяжести, правила каркасного конструирования в фелтинге.

Техника исполнения: фелтинг с использованием полукаркаса

Творческая работа: Создание каркаса с последующей его обмоткой и приваливанием кусочков префельда. Работа над деталями и их соединением в общую фигурку животного. Завершающая работа с деталями.

2.2. Блок тем «Декоративно - художественные приёмы. Новогодний дизайн» (4 занятия)

Этот блок тем позволяет познакомить учащихся с правилами композиции предмета на основе шара и практическими технологическими приёмами работы в сфере валяния на базе ёлочного шара.

Тема 2.2.1. Декор ёлочного украшения «Умка, спящий на шаре».

1 занятие – формирование каркаса из синильной проволоки для будущей скульптуры по технологической карте.

2 занятие – формирование скульптуры животного в технике фелтинга.

Теория: Просмотр и изучение технологических инструкционных карт. Конструирование изделий на основе шаблона. Особенности изготовления и декорирования с учётом круглой поверхности изделия. Выполнение пространственно – объёмных эффектов.

Практика: Создание ёлочного шара с последующим его декорированием

Техника исполнения: фелтинг.

Творческая работа – Декор ёлочного украшения «Умка, спящий на шаре».

Тема 2.2.2. Декор ёлочного украшения «Зимние цветы».

1 занятие – разработка эскиза и технологической карты для творческой работы «Декор ёлочного украшения «Зимние цветы».

2 занятие – самостоятельная работа.

Теория: особенности составления технологической карты. Закрепление знаний об особенностях изготовления и декорирования с учётом круглой поверхности изделия..

Практика: Создание ёлочного шара с последующим его декорированием

Техника исполнения: фелтинг.

Творческая работа – Декор елочного украшения «Зимние цветы».

2.3. Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Шерстяная живопись» (6 занятий)

Шерстяная живопись относительно новый вид декоративно-прикладного искусства. Этот блок расширяет у учащихся возможности самореализации в изобразительном творчестве, используя в работе вместо красок разноцветные шерстяные нити и позволяет познакомить с особенностями композиции пейзажа применительно к войлочной живописи.

Тема 2.3.1. Шерстяная живопись «Берег морской».

1 занятие –. Изучение приемов работы в технике мокрого валяния.

2 занятие – выкладывание фона творческой работы с использованием технологической карты.

3. занятие - выполнение детализирования и создание рельефного рисунка в декоративной композиции.

Теория: История возникновения техники «шерстяная живопись». Приёмы работы с шерстью: скручивание, отрыв, вытягивание, настригание, прокручивание. Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков.

Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов. Разработка эскиза и создание композиции в технике мокрого валяния «Морской пейзаж»

Техника исполнения: мокрое валяние.

Творческая работа –«Берег морской».

Тема 2.3.2. Шерстяная живопись «Натюрморт с цветами с натуры».

1 занятие –.Закрепление знаний по цветоведению, технике мокрого валяния.

2 занятие – выкладывание фона творческой работы с использованием технологической карты.

3. занятие - выполнение детализирования и создание рельефного рисунка в декоративной композиции.

Теория: Повторение знаний: эскиз, формат, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр. Закрепление приёмов работы с шерстью: скручивание, отрыв, вытягивание, настригание, прокручивание. Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков.

Практика: изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов. Разработка эскиза и создание композиции в технике мокрого валяния «Морской пейзаж»

Техника исполнения: мокрое валяние.

Творческая работа –«Берег морской».

2.4. Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования (7 занятий)

Тема 2.4.1. Выполнение кольца на основе жгута

Теория: изучение последовательности выполнения колье на основе жгута из шерсти по технологической карте.

Практика: выполнение колье на основе жгута из шерсти.

Техника исполнения: мокрое валяние.

Творческая работа: изготовление колье

Тема 2.4.2. Выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами

Теория: закрепление технологии выполнения колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами

Практика: изготовление авторского колье с вваленными элементами.

Техника исполнения: мокрое валяние.

Тема 2.4.3. Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)

1 занятие –изготовление цветка розы на ножке.

2 занятие – собирание и крепление элементов с декорированием бусинами, бисером.

Теория: технология выполнения цветка розы на ножке, способы работы с блокираторами

Практика: раскладка шерсти на плёнке, декорирование изделия, заливка и валяние разными способами, обрезка и формирование краёв цветка при необходимости с дальнейшим преданием ему формы и просушки.

Техника исполнения: мокрое валяние.

Творческая работа: коллективная работа – букет роз.

Тема 2.4.4. Выполнение одноцветного чехольчика для очков.

Теория: технология выполнения чехольчика по технологической карте.

Практика: выкладывание шерсти на блокираторе, валяние различными способами до необходимой усадки, сборка изделия.

Тема 2.4.5. Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с вваленными элементами.

1 занятие – разработка технологической карты, выполнение двухцветного полотна для чехольчика.

2 занятие –выполнение вваленных элементов для чехольчика.

3 занятие – сборка чехольчика и финальное декорирование

Теория: последовательность и технология выполнения двухцветного чехольчика для телефона.

Практика: выкладывание шерсти на блокираторе, валяние различными способами до необходимой усадки, декорирование волокнами вискозы и вваленными элементами, сборка готового изделия

Техника исполнения: мокрое валяние.

Творческая работа: валяние чехла для телефона

2.5. Блок тем «Проектная деятельность. Декоративное панно в интерьере» (8 занятий)

Тема 2.5.1. Экскурсия в мастерскую художника-прикладника по валянию из шерсти

Теория: «Изделия, выполненные с применением техники нуноваления или на её основе». Декоративное полотно – как арт объект

Тема 2.5.2. Выполнение валяного полотна на х/б основе. Коллективное панно

Теория: изучение последовательности и технологии выполнения валяного на х/б основе

Практика: выполнение валяного полотна «Космическая фантазия».

Тема 2.5.3. Творческая проектная деятельность. Изготовление панно для интерьера.

1 занятие – разработка эскиза авторского панно.

2 занятие – выполнение валяного полотна на шёлковой или шифоновой основе.

3 занятие – декорирование проектных работ (декоративные детали, шнуры, волокна вискозы и вваленные элементы)

4 занятие – продолжение: декорирование проектных работ (декоративные детали, шнуры, волокна вискозы и вваленные элементы)

5 занятие – оформления проектных работ.

6 занятие – защита творческих проектов

Теория: План разработки и создания творческой проектной работы «Сюжетная композиция в декоративном панно», правила оформления и защиты проектной работы.

Этапы создания творческой проектной работы; плановость, целостность и согласованность композиции, сюжетно-композиционный центр, соразмерность, закон «золотого сечения».

Практика: Выбор предполагаемого помещения и сюжета для итоговой работы. Создание эскиза; разработка образов, соответствующих выбранной тематики. Продумывание необходимых декоративных элементов согласно задумки автора. Цветоразработка фона.композиции.

Валяние полотна для панно на шелковой основе с необходимым первичным декорированием согласно эскизу. Валяние полуплоскостных декоративных элементов. Собираение в единую композицию, крепление, украшение бисером, пайетками, декоративной тесьмой и т.п.

Техника исполнения: смешанная.

Творческая работа – проектная самостоятельная работа «Сюжетная композиция по выполнению декоративного панно для интерьера».

3. Итоговое занятие

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- правила работы над натюрмортом в различном освещении, в живописи и графике, соблюдая законы линейной и воздушной композиции;
- правила работы красками (гуашь, акварель, художественный акрил, масло), владея пастозной и лессировочная техниками;
- средства графического выражения и приёмы работы различными графическими материалами;
- знать правила передачи нюансов и тепло-холодности цвета;
- основные правила построения сложного натюрморта;
- основы пластической анатомии людей разных возрастов и передачи эмоции человека;
- правила работы над многофигурной сюжетной композицией и иллюстрацией;
- историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.
- название и назначение инструментов, используемых в работе с овечью шерстью для создания художественных произведений.
- этапы выполнения творческого проекта.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- строить с натуры натюрморт, соблюдая последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.
- анализировать влияния одного цвета на другой и передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи;
- самостоятельно выполнять с натуры живописные творческие работы в технике: акварели, гуаши, акрила, стремясь точно изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- самостоятельно выполнять работы в графике различными материалами (простой карандаш, мягкие материалы, воскография и т.д.);
- выполнять основные раскладки шерсти;
- выполнять разработку несложных форм, рисунков в декоре изделий валяной шерсти.
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения изделий из шерсти;
- уметь рассчитывать усадку шерстяного полотна по образцу.

К концу пятого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с натуры по памяти и воображению;
- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- самостоятельно вести работу над творческой проектной работе;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям

Личностные достижения:

- коммуникабельность;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- толерантность как навык культурного общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра. График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- работа в летний период;
- периодичность проведения родительских собраний.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

в

а Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Художественная					1
Итого:					1

О Регламент образовательного процесса:

Стартовый уровень (первый год обучения) – 4 часа в неделю (144 часов в

р

а

н

ы

год) / 72 дня;

Базовый уровень (второй год обучения) – 4 часа в неделю (144 часов в год) /72 дня;

Базовый уровень (третий год обучения) - 6 часов в неделю (216 часов в год) /72 дня.

Углубленный уровень (четвёртый год обучения) - 9 часов в неделю (324 часов в год) /108 дней.

Углубленный уровень (четвёртый год обучения) - 9 часов в неделю (324 часов в год) /108 дней.

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

В летний период дополнительное образование организуется по краткосрочным программам с основным или переменным составом, индивидуально; в разновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, лагерей, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: выставок, праздников и др.

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями в области организации интерактивной деятельности

детей, который осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета в соответствии с утвержденной нормативной базой, в т.ч. рабочей программой воспитания и календарного плана воспитательной работы Центра.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий учебной группы.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. В кабинете должно быть оборудовано специальное место с системой освещения для постановки натюрмортов и натуры для рисования. Рядом с учебным помещением необходимо предусмотреть возможность свободного и безопасного набора воды для работы. Для комфортной работы в учебном классе необходимо иметь подсобное помещения для хранения материально-технических средств, наглядных пособий, мольбертов и пр.

Для успешного обучения детей в студии имеется:

материально-техническое обеспечение:

- мольберты,
- натюрмортный фонд,
- гипсовые модели,
- наглядные пособия изобразительного характера
- ТСО (ноутбук, мультимедийная аппаратура).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по программе «Дорогами добра» педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации Программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного

значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Методическое обеспечение:

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Дорогами добра» реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка этюдов, композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, посещение выставок.

Методическая работа:

- разработка дидактического материала (игры, задания, беседы, лекции способствующие «включению» учащихся в активную деятельность);
- разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;
- разработка наглядного материала (картины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
- разработка учебных пособий в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями и т.д.)
- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка эскизов оформления открытого занятия.

Методы обучения предусмотренные Программой

Репродуктивный (воспроизведение художественных приемов, применение знаний на практике);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

метод проверки знаний и умений (игры, выставки, просмотры работ учащихся тестовые задания);

воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);

метод творческих проектов (разработка эскизов и исполнение придуманной композиции);

исследовательский метод (экскурсии в выставочный зал, исследовательская работа по выбранной теме);

объяснительно-иллюстративный метод.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, графическую, пленэрную последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

В Программе используются различные виды занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы рисования, с различными материалами рисования (графика, живопись).

Тематическое занятие – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в студии.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие – проводится с целью погружения учащихся в мир художественного творчества различных эпох, цивилизаций и культур.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Проектная деятельность – способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, развивает исследовательские умения художественные навыки и творческие возможности при разработке полипроектов.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в объединении за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих.

2.3. Формы и методы аттестации

Аттестация учащихся

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности, которая проводится без прекращения

При работе по данной программе **вводный (первичный) контроль (аттестация)** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль (аттестация) проводится для определения уровня усвоения содержания программы или ее модулей. Он представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: выставки, участие в конкурсах и фестивалях. Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения. Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

Динамика результативности работы воспитанников студии систематически отслеживается и анализируется.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение) по результатам промежуточной (итоговой) аттестации оформляется протокол.

По окончании обучения проводится итоговая диагностика в форме участия в мини-выставке студии, опроса по пройденным теоретическим темам, тестировании, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2024 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);
– итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, творческой работы, выставки, творческого просмотра работ.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся

Оценочные материалы.

Диагностика результатов обучения

Форма проведения: Практическое занятие (творческая работа).

1. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся.
2. Диагностика художественного восприятия.

Условия: Учащемуся предложено самостоятельно нарисовать 5 рисунков в любой тематике (формата А5).

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни художественной выразительности

Критерии оценки: Баллы от 4 до 1

1. Нет уровня художественного обобщения. Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
2. Замысел слабо основан на наблюдениях. Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.
3. Замысел основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень.

4. Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

Оценочные материалы Мониторинг первый год обучения

Промежуточная аттестация

№	Фамилия, имя учащегося	Самостоятельность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	ИТОГ

Критерии оценки детских способностей.

Высокий уровень: (9-10 баллов)

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень(5-8баллов)

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи педагога;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;

Низкий уровень: (1-4 балла)

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

Диагностика освоения общеразвивающих программ (аттестация учащихся)

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		9-10 баллов	5-8 баллов	Ниже 5 баллов

1 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь составлять грамотную композицию, выполнять построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; умеет грамотно расположить предметы в пространстве листа, может самостоятельно выполнить построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога.	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение.
2 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь составлять грамотную композицию, выполнять построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; умеет грамотно расположить предметы в пространстве листа, может самостоятельно выполнить построение; умеет использовать разные художественные техники	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога; использует художественные техники с подсказки педагога.	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение; не использует художественные техники

3 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь составлять грамотную композицию, выполнять построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; умеет грамотно расположить предметы в пространстве листа, может самостоятельно выполнить построение; умеет использовать разные художественные техники	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога; использует художественные техники с подсказки педагога.	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение; не использует художественные техники
4 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место при аудиторных занятиях и пленэрной работе, грамотно могут пользоваться художественными материалами (живопись и графика), умеют грамотно строить композицию, выполнять построение натюрморта,	Знает, как правильно подготовить художественные материалы к работе, грамотно строит эскиз, умеет компоновать предметы в пространстве листа, может передавать форму, объем и фактуру предметов; умеет находить оттенки и нюансы цвета, используя разные художественные материалы;	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога; использует художественные техники с подсказки педагога; не всегда	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение; не использует художественные техники; не грамотно передает объем и

	жанровой многофигурной работы в различных художественных техниках.	самостоятельно под руководством педагога разрабатывает, создает и защищает творческий проект (работу)	правильно передает объем и фактуру предметов; при создании творческого проекта требуется помощь педагога или при защите чувствуется не уверенность.	фактуру предметов, испытывает сложности при нахождении оттенков цвета; не способен самостоятельно разработать и защитить проект
5 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место при аудиторных занятиях и пленэрной работе, грамотно могут пользоваться художественными материалами (живопись и графика), умеют самостоятельно грамотно строить композицию, выполнять построение натюрмортов, жанровой многофигурной работы в различных художественных техниках, самостоятельно выполняют творческую проектную работу.	Знают, как правильно подготовить художественные материалы к работе, грамотно строят эскиз, умеют компоновать предметы в пространстве листа, могут передавать форму, объем и фактуру предметов; умеют находить оттенки и нюансы цвета, используя разные художественные материалы; самостоятельно под руководством педагога разрабатывает, создает и защищает творческий проект (работу)	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога; использует художественные техники с подсказки педагога; не всегда правильно передает объем и фактуру предметов; при создании творческого проекта требуется помощь педагога или при защите чувствуется не уверенность.	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение; не использует художественные техники; не грамотно передает объем и фактуру предметов, испытывает сложности при нахождении оттенков цвета; не способен самостоятельно разработать и защитить проект

Итоговая аттестация проводится в студии в форме защиты творческого проекта, выставки или просмотра детских работ.

Дата проведения – до 31 мая.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить художественную технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения творческих способностей обучающихся.
3. Отследить эмоциональную сторону исполнения художественных произведений, характер каждого из них.
4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий изобразительным искусством.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
высокий уровень – 3 балла;
средний уровень – 2 балла;
низкий уровень – 1 балл.

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033

4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)

7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;

12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;

17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;

21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;

26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;

28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;

34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»

36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;

37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

Список литературы

для педагогов:

1. Авсиян О.Д. Натура и рисование по представлению М., 1985.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2010. - 256 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
5. Геташвили, Н.В. Малые голландцы. – М.: Изд-во Олма-Пресс. Образование, 2004. - 128 с.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М.: Сварог и К, 2008.1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940.- 132с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение, 1968. - 68с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. (О проблемах эстетического воспитания) М, 1987.
9. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия. - М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1986. - 940 с.
10. Чечилл Марк. Копируем картины великих художников. - М.: Изд-во Арт-Родник, 2007.-160 с.
11. Шорохов Е.В. Художественный образ и композиция. В кн. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства. М., 1995.
12. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

для учащихся:

1. Претте М.К. Творчество и выражение Т.1, 2. М., 1981-1985. Соколова О.Ю.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 классы. Обнинск. 1996
3. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Изд-во Ленинградское отделение Учпедгиза, 1960. – 26 с.

Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.

Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.

**Оценочный лист
результатов аттестации учащихся
на текущий учебный год**

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование базового уровня учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Содержание аттестации:

1. Рисование с натуры натюрморта (гуашь)
2. Ответы на вопросы
3. Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы

Ответы на вопросы:

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство)
2. Что такое живопись? (Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)
3. Что такое графика? (Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
4. Что такое скульптура? (Ответ: работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
5. Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать)
6. Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)
7. Что такое жанр изобразительного искусства? (Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)
8. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический)
9. Сколько видов пейзажа бывает? (морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Рисование с натуры натюрморта гуашь	Умение правильно передавать в рисунке форму, пропорции,	Передает форму предметов, не совсем точно, предметы находятся на	Не правильно определяет величину изображения, Сдвигает в

		строение Пространственное положение, цвет предметов.	одном уровне, умеет смешивать цвета	сторону (край листа), не умение смешивать краски
2.	Ответы на вопросы	Ответы на все вопросы	Знает ответ на 7- 6 вопросов	Знает ответ меньше чем на 5 вопросов
3.	Умение анализировать работы	Умеет увидеть и грамотно объяснить все ошибки изображения	Выявляет ошибку, но не может объяснить	Не может объяснить и выявить ошибку в изображении

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Рисование с натуры натюрморта гуашь	
2.	Ответы на вопросы	
3.	Умение анализировать работы	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: январь.

Цель: проверка полученных знаний и умений за полугодие

Форма проведения: работа по вопросам, творческое задание

Содержание аттестации:

1. Вопросы:

1. Какие общие правила рисования? компоновка в листе, перспектива, законы светотени (тень, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень, блик).

2. Какие графические материалы вы знаете? Тон, штриховка, виды карандашей, мягкий материал (уголь, сепия, соус), тушь.

3. Какие вы знаете живописные материалы? цвет, живописные приемы, гуашь, акварель, масляные краски, пастель.

4. Какие основные пропорции человека? голова, фигура (соотношение частей тела).

2. Зарисовки простых геометрических тел графическими и живописными материалами.

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень

1.	Ответы на вопросы.	Знает 4 ответа	Знает 3 ответа	Знает только 1 ответ на вопрос
2.	Зарисовки геометрических тел	Грамотно изобразил форму, пространство, строение, цвет предметов	Правильно определил величину изображения, умение смешивать цвета	Не передал форму, пространство, не умение смешивать краски

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Ответы на вопросы	
2.	Зарисовки геометрических тел	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Цель: проверка уровня роста учащихся за учебный год и за весь период обучения.

Форма проведения: выставка работ, мастер классы

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Содержание аттестации.

1. Просмотр всех работ за весь период обучения

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Просмотр всех работ	В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое	Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета	Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет.

		единство предметов. Умение работать с разными материалами.		
--	--	--	--	--

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Качество исполнения работ	

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Дорогами добра»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Иванова Е.А..

I. Анализ воспитательной работы за 2023-2024 г.

В 2022-2023 учебном году воспитательная работа по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Дорогами добра» реализовывалась в студии изобразительного искусства «Дети в цвете», в которой обучалась группа третьего года обучения. В начале учебного года передо мной, как педагогом дополнительного образования стояла главная воспитательная задача - воспитание нравственного отношения к Миру и к себе, этического сознания и повышения общего культурного уровня учащихся путём формирования разноуровневых компетенций и мотивации к познанию в области изобразительного искусства.

1. Количественная характеристика творческого коллектива

1.1. Общий численная характеристика студии:

- а) на начало года 15*
- б) пришли в течение года (кол-во) 0*
- в) ушли в течение года (кол-во) 0*
- г) на конец года (кол-во) 15*
- д) количество мальчиков 1*
- е) количество девочек 14*

1.2. Возрастная характеристика учащихся студии:

Дошкольников 1
Младший возраст (1 – 4 класс.) 9 .
Средний возраст (5 – 7 класс.) 3.
Старший возраст (8 – 11 класс) 2.

1.3. Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения 1 группа 15 обучающихся.

1.4. Количество обучающихся с особыми потребностями

В трудной жизненной ситуации – 0
Учащиеся с ослабленным здоровьем (ОВЗ и дети-инвалиды) – 0
Одаренные – 7

2. Качественная характеристика воспитательной работы студии «Вдохновение»

В начале учебного года у меня сложился сформированный коллектив, который объединил в себе учащихся с 6 до 17 лет. Моей задачей было обеспечить комфортное ощущение каждого учащегося в коллективе в целом. Как и во всяком коллективе, в студии есть лидеры, и есть дети, выпадающие из коллектива. Поэтому я стремилась вовлечь в мероприятия и творческие дела абсолютно всех детей. Учащиеся студии всех групп обучения с удовольствием принимают участие в коллективно – творческих мероприятиях, праздниках и выставках, организованных в рамках Центра и за его пределами, однако из-за

неблагоприятной эпидемиологической обстановки массовые мероприятия были запрещены, поэтому они проводились в присутствии посторонних лиц.

2.1 В рамках Центра были проведены следующие мероприятия:

- ✓ *Выставочная деятельность:*
 - ✓ «Осенние фантазии»
 - ✓ «Культурный код юного липчанина»
 - ✓ «Учитель глазами детей»
 - ✓ «Зимушка – зима»
 - ✓ «Чем пахнет новый год?»
 - ✓ «Краски детства»
 - ✓ «Военная доблесть России»
 - ✓ «Русь Православная»
 - ✓ «Милой мамочки портрет»
 - ✓ «Расцветали яблони и груши»
 - ✓ «Какого цвета лето?»
- ✓ *Интерактивные путешествия:*
 - ✓ «Виртуальный тур по выставке «От Дюрера до Матисса. Избранные рисунки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина»
 - ✓ «Виртуальная экскурсия по залам Эрмитажа. Итальянская живопись XVII-XVIII веков в собрании Эрмитажа.»
 - ✓ «Виртуальный тур по Русскому музею. Илья Ефимович РЕПИН. К 175-летию со дня рождения.»
 - ✓ «Онлайн экскурсии по Третьяковской галерее. Уроки Серова.»
- ✓ *Развлекательные программы:*
 - ✓ «Музыка цвета»
 - ✓ «Коляда, коляда, открывай ворота...»
 - ✓ «В гостях у сказки»
- ✓ *Конкурс чтецов «Стих и Я»;*
- ✓ *Аукционы знаний*
 - ✓ «Богата талантами Липецкая земля!»
 - ✓ «Знатоки истории»
- ✓ *Конкурсные литературные программы:*
 - ✓ «Предками данная Мудрость народная. Русские народные сказки»
 - ✓ «Мир Есенина»
 - ✓ «Бунин и Липецкий край»
 - ✓ «Мой Пушкин»
- ✓ *Беседы воспитательного и общеразвивающего характера посвященные праздникам и памятным датам:*
 - ✓ День согласия и примирения.
 - ✓ День Защитника Отечества.

- ✓ *День Победы в Отечественной войне 1941-1945гг.*
- ✓ *8 марта.*
- ✓ *День авиации и космонавтики.*
- ✓ *День России.*
- ✓ *День военно-морского флота.*

Учащиеся студии «Дети в цвете» самым активным образом участвовали в мероприятиях, организованных в рамках городской акции «Культурный код юного Липчанина». Ребята с удовольствием принимали участие в конкурсах, выставках и открытых занятиях:

- ✓ *«Я люблю тебя, мой Сокол!» праздничный концерт на городском празднике, посвященном Дню жилого района «Сокол»;*
- ✓ *«Мама, нет роднее слова» открытое занятие, посвященное Международному Дню матери (24.11.22);*
- ✓ *«Новый год стучится в двери!» - Развлекательная программа (28.12.22.);*
- ✓ *«Служу России» открытое занятие, посвященное Дню Защитников Отечества (22.02.23.);*
- ✓ *«Самая любимая» открытое занятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта (07.03.23);*
- ✓ *«Мы - одна семья» открытое занятие ; (28.05.23.);*

Учащиеся студии в течение года принимали участие в крупных городских и областных мероприятиях, организованных ЦРТ «Сокол»

2.2. Участие в мероприятиях ЦРТ «Сокол», городских и областных:

- ✓ *«День открытых дверей»*
- ✓ *«Я люблю тебя, мой Сокол!»*
- ✓ *Вернисаж, посвященный празднованию Дня Победы*

3. Цель и задачи работы

Целью моей воспитательной работы в прошлом учебном году являлась создание условий для творческой самореализации учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального и валеологического подхода, организации творческой деятельности в рамках воспитательной системы Центра.

Цель реализовывалась посредством следующих **воспитательных задач**:

- Развитие творческих способностей и интересов учащихся через эффективную организацию творческих мероприятий и выставочной деятельности.
- Формирование сплоченного коллектива в целом, психологически, духовно и физически здоровых учащихся, имеющих представление о единстве и взаимовлиянии физического, нравственного, социально-психологического здоровья человека.
- Формирование экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

II. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

4. Целью воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени», Программы развития «Центр успешной личности», мероприятий посвященных Году Семьи в России и празднованию пятидесятилетия ЦРТ «Сокол».

Таким образом, на новый учебный год я намечаю выполнение следующих воспитательных задач:

- ☐ Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени Программы развития «Центр успешной личности» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г. Липецка на 2023-2028 годы и активном участие в ее реализации.
- ☐ Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного детского коллектива.
- ☐ Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков.
- ☐ Создать условия для формирования традиционных семейных ценностей.
- ☐ Создать условия для повышения интереса к истории и традициям ЦРТ «Сокол».
- ☐ Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.
 - нравственного воспитания.

Модуль «Духовное здоровье»

Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Беседа « Духовность и душевная гармония»	№ 10, 5 год обучения		*							
2	Рождественские посиделки						*				
3	День добрых сюрпризов								*		
4	Мастер-класс «Декорирование Пасхальных яиц»									*	
5	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей									*	
Модуль «Нравственное здоровье»											
Направление «Патриотическое воспитание»											
1	Диспут «Кто такой патриот?»	№ 10, 5 год обучения			*						
2	Проведение тематических выставок: «Память предков», «Защитники Отечества» «Моя Россия»				*			*			*
3	Оформление кабинета ко Дню Победы										*
4	Беседа «Этот День Победы»									*	
5	Участие в Городском конкурсе «Окна Победы»										*
6	Фотобиеннале « Память прошлого» (фотографии военных лет из личных архивов)										*
Модуль «Эмоциональное здоровье»											
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»											
1.	Знакомство с историей студии «Дети в цвете» и достижениями ее участников	№ 10, 5 год обучения		*							
2.	Беседа «История развития и становления Центра «Сокол»		*								
3.	Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях и выставках по			*	*	*		*	*	*	*

[illegible]

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

«30» августа 2023 г. Протокол №7

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2023 г. № 83

Рабочая программа
детского объединения «Дети в цвете»
на 2024 -2025 учебный год
10 группы 5 года обучения

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Дорогами добра»)

Модуль «Декоративная композиция»

Педагог дополнительного образования
Иванова Елена Анатольевна

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Композиция» применительно к работе с шерстью тесно связано с содержанием учебных предметов «Академическая живопись», «Академический рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, нахождения центра тяжести и уравновешенности объёмов, а в программе по композиции применительно к работе с шерстью ставятся задачи выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом, а также творческим их применением в работах.

Учащиеся, на пятом году обучения продолжают осваивать предмет «Композиция», однако в течение учебного года акцент сдвигается. Программа учебного предмета «Декоративная композиция» включает в себя знакомство с новым материалом - шерстью.

Тема модуля «Декоративная композиция» - «Визуальная гармония».

В течение учебного года учащиеся продолжают изучать теорию композиции. Они закрепляют и систематизируют знания законов композиции (формат, зрительный и смысловой центр, подчинённость второстепенного главному, взаимосвязь и целостность, ритм, движение и уравновешенность) только уже в работе с шерстью. Изучают особенности цветопередачи в различных визуальных аспектах: плоскостном и 3Д пространствах.

Образовательная часть занятий условно разделена на 5 блоков. В течение учебного года учащиеся должны выработать навыки работы с иглой, освоить изготовление каркасных игрушек, познакомиться с технологией мокрого валяния, работой с блокираторами, знакомство с различными фактурами, изготовлением нуновойлока, а также разработать и выполнить творческий проект по художественному оформлению интерьера в виде декоративного панно.

Условия реализации программы.

Принцип организации занятий – групповые.

Количество часов в неделю по модулю «Декоративная композиция» - 3 часа (108 часов).

Расписание занятий по модулю «Декоративная композиция»:

Суббота 09:00-09:45; 09:55-10:40; 10:50-11:35

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Дорогами добра»

**Учебный план 5 год обучения
(108 часов в год)**

Модуль «Декоративная композиция»					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теор. (час)	Практ. (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	3	1	2	
2.1.	Блок тем «Фильцирование. Скульптура шерстью. Анимализм.»	21	2	19	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Декоративно - художественные приёмы на плоскости. Новогодний дизайн интерьера»	12	2	10	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования Шерстяная живопись»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Объёмно- пространственная композиция. Дизайн украшений из шерсти»	21	1	20	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.5.	Блок тем «Проектная деятельность. Декоративное панно в интерьере»	24	2	22	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
4.	Итоговое занятие	3		3	Итоговая аттестация/ выставка
	ИТОГО	108	10	98	

Цель программы

Формирование базовых компетенций в творческой области, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через декоративно-прикладное искусство.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные

- обучать детей основам теоретических и практических знаний основ композиции;
- овладевать практическими навыками художественных работ в различных техниках и материалах в соответствии с творческим замыслом.

Развивающие

- раскрывать художественные способности и творческий потенциал детей и подростков;
- развивать познавательную, мыслительную, творческую и созидательную активность детей посредством изобразительного искусства.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов.

Календарно-тематический учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия, теория, практика, техника работы	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	05.10	Беседа Аттестация	2	1	Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности Практическое занятие «Солнечные блики» (Самостоятельная работа)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
2	12.10	Традиционное занятие	1	2	<u>I. Блок тем «Фильцирование. Скульптура шерстью. Анимализм.»</u> Полуплоскостное изображение домашнего животного. Практика: выполнение валяного полотна, изготовление полуплоскостной головы. Техника исполнения: фелтинг. Творческая работа – Создание магнитика «Собачка», «Котёнок»	Наблюдение. Опрос Просмотр.
3	19.10	Комбинированное занятие	1	2	<u>I Блок тем «Фильцирование. Скульптура шерстью. Анимализм.»</u> <u>Сухое бескаркасное валяние фигуры животного, имеющего простую (монолитную) форму. (черепаха, ёжик, божья коровка).</u> компоновка и формирование объема будущей скульптуры. Теория: Изучение приёмов техники сухого валяния. Практика: воплощение бескаркасной скульптуры животного из шерсти.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					Техника исполнения: фелтинг	
4	26.10	Комбинированное занятие	1	2	І Блок тем <u>«Фильцирование.</u> <u>Скульптура шерстью.</u> <u>Анимализм.»</u> <u>Сухое бескаркасное</u> <u>валяние фигуры</u> <u>животного, имеющего</u> <u>простую (монолитную)</u> <u>форму. (черепаха, ёжик,</u> <u>божья коровка).</u> завершение работы над бескаркасной скульптурой животного. Теория: технологии выполнения бескаркасной фигуры животного. Практика: воплощение бескаркасной скульптуры животного из шерсти. Техника исполнения: Фелтинг/	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
5	02.11	Традиционное занятие	1	2	І Блок тем <u>«Фильцирование.</u> <u>Скульптура шерстью.</u> <u>Анимализм.»</u> <u>Сухое бескаркасное</u> <u>валяние фигуры</u> <u>животного (собака,</u> <u>котёнок, медвежонок),</u> <u>предполагающее</u> <u>присоединение деталей</u> <u>(голова, хвост, лапы).</u> формирование объема деталей будущей скульптуры животного. Теория: Специфика соединения деталей в валянии. Практика: воплощение бескаркасной скульптуры животного с присоединением деталей - голова, хвост, лапы. Изучение приёмов работы: скатывание шариков, жгутов,	Наблюдение. Опрос Просмотр.

					расплющивание. Техника исполнения: фелтинг Творческая работа: Создание фигуры животного с использованием технологических карт.	
6	09.11	Традиционное занятие	1	2	I Блок тем <u>«Фильцирование. «Скульптура шерстью. Анимализм.»</u> <u>Сухое бескаркасное валяние фигуры животного (собака, котёнок, медвежонок), предполагающее присоединение деталей (голова, хвост, лапы).</u> сборка скульптуры животного в технике фелтинга. Теория: Специфика соединения деталей в валянии. Практика: приёмы присоединения деталей к целой форме. Техника исполнения: фелтинг	Наблюдение. Опрос Просмотр.
7	16.11	Комбинированное занятие	1	2	I Блок тем <u>«Фильцирование. Скульптура шерстью. Анимализм.»</u> <u>Каркасное валяние игрушки мыши на полукаркасе с опорой 3 точки с применением синильной проволоки.</u> формирование каркаса из синильной проволоки для будущей скульптуры. Теория: законы равновесия центра тяжести, правила каркасного конструирования в фелтинге. Техника исполнения: фелтинг Творческая работа:	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					Создание каркаса с последующей его обмоткой и приваливанием кусочков префельда. Работа над деталями и их соединением в общую фигурку животного. Завершающая работа с деталями.	
8	23.11	Традиционное занятие	1	2	<u>I Блок тем «Фильцирование. Скульптура шерстью. Анимализм.»</u> <u>Каркасное валяние игрушки мыши на полукаркасе с опорой 3 точки с применением синильной проволоки.</u> формирование скульптуры животного в технике фелтинга. Теория: законы равновесия центра тяжести, правила каркасного конструирования в фелтинге. Техника исполнения: фелтинг с использованием полукаркаса Творческая работа: Работа над деталями и их соединением в общую фигурку животного.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
9	30.11	Традиционное занятие	1	2	<u>II Блок тем «Декоративно - художественные приёмы. Новогодний дизайн»</u> <u>Декор елочного украшения «Умка, спящий на шаре».</u> формирование каркаса из синильной проволоки по технологической карте. Теория: Просмотр и изучение	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					технологических инструкционных карт. Конструирование изделий на основе шаблона.. Практика: Создание ёлочного шара с последующим его декорированием Техника исполнения: фелтинг.	
10	07.12	Комбинированное занятие	1	2	Ц, Блок тем <u>«Декоративно - художественные приёмы. Новогодний дизайн»</u> <u>Декор елочного украшения «Умка, спящий на шаре».</u> формирование скульптуры животного в технике фелтинга. Теория: Конструирование изделий на основе шаблона. Особенности изготовления и декорирования с учётом круглой поверхности изделия.. Практика: Создание ёлочного шара с последующим его декорированием Техника исполнения: фелтинг.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
11	14.12	Комбинированное занятие	1	2	Ц, Блок тем <u>«Декоративно - художественные приёмы. Новогодний дизайн»</u> <u>Декор елочного украшения «Зимние цветы».</u> разработка эскиза и технологической карты для творческой работы «Декор елочного украшения «Зимние цветы».	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					Теория: особенности составления технологической карты. Техника исполнения: фелтинг. Творческая работа – Декор елочного украшения «Зимние цветы».	
12	21.12	Комбинированное занятие	1	2	II. Блок тем «<u>Декоративно - художественные приёмы. Новогодний дизайн</u>» самостоятельная работа. Теория: Закрепление знаний об особенностях изготовления и декорирования с учётом круглой поверхности изделия.. Техника исполнения: фелтинг. Творческая работа – Декор елочного украшения «Зимние цветы».	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
13	30.12	Традиционное занятие	1	2	III. Блок тем «<u>Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Шерстяная живопись Шерстяная живопись «Берег морской».</u> Изучение приемов работы в технике мокрого валяния. Теория:. Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков. Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов. Разработка эскиза и создание композиции в технике мокрого валяния	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					«Морской пейзаж» Техника исполнения: мокрое валяние.	
14	11.01	Комбинированное занятие	1	2	<u>III. Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Шерстяная живопись»</u> <u>Шерстяная живопись «Берег морской».</u> выкладывание фона творческой работы с использованием технологической карты. Теория: Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков. Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
15	18.01	Традиционное занятие	1	2	<u>III. Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Шерстяная живопись»</u> <u>Шерстяная живопись «Берег морской».</u> выполнение детализирования и создание рельефного рисунка в декоративной композиции. Теория: Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков. Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
16	25.01	Комбинированное занятие	1	2	<u>III. Блок тем «Полотно и его объёмно –</u>	Практическая работа.

					<u>пространственные преобразования.</u> <u>Шерстяная живопись»</u> <u>«Натюрморт с цветами с натуры».</u> Закрепление знаний по цветоведению, технике мокрого валяния. Теория: Повторение знаний: эскиз, формат, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр. Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов. Разработка эскиза и создание композиции в технике мокрого валяния	Наблюдение. Просмотр.
17	01.02	Комбинированное занятие		3	<u>III. Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования.</u> <u>Шерстяная живопись»</u> <u>Шерстяная живопись «Натюрморт с цветами натуры».</u> выкладывание фона творческой работы с использованием технологической карты. Теория: Закрепление приёмов работы с шерстью: скручивание, отрыв, вытягивание, настригание, прокручивание. Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков. Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу,	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов.	
18	08.02	Комбинированное занятие		3	<u>III. Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Шерстяная живопись»</u> <u>«Натюрморт с цветами натуры».</u> выполнение детализирования и создание рельефного рисунка в декоративной композиции. Теория: Особенности смешивания цветов в мокром валянии, получение оттенков. Практика: Изучение приемов выкладывания шерсти на основу, знакомство с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
19	15.02	Традиционное занятие	1	2	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования</u> <u>Тема Выполнение колье на основе жгута</u> Теория: изучение последовательности выполнения колье на основе жгута из шерсти по технологической карте. Практика: выполнение колье на основе жгута из шерсти. Техника исполнения: мокрое валяние.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
20	22.02	Традиционное занятие	1	2	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования</u> <u>Тема Выполнение колье на основе жгута сложной</u>	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

					<u>конфигурации с вваленными элементами</u> Теория: закрепление технологии выполнения колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами Практика: изготовление авторского колье с вваленными элементами. Техника исполнения: мокрое валяние.	
21	01.03	Комбинированное занятие		3	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования</u> Тема. Выполнение <u>цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)</u> изготовление цветка розы на ножке. Теория: технология выполнения цветка розы на ножке, способы работы с блокираторами Практика: раскладка шерсти на плёнке, декорирование изделия, заливка и валяние разными способами, обрезка и формирование краёв цветка при необходимости с дальнейшим преданием ему формы и просушки. Техника исполнения: мокрое валяние.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
22	15.03	Комбинированное занятие	1	2	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования</u> Тема. Выполнение <u>цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)</u> собирание и крепление элементов с декорированием бусинами, бисером. Теория: технология выполнения цветка розы	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					на ножке, способы работы с блокираторами Практика: раскладка шерсти на плёнке, декорирование изделия, заливка и валяние разными способами, обрезка и формирование краёв цветка при необходимости с дальнейшим преданием ему формы и просушки. Техника исполнения: мокрое валяние.	
23	22.03	Комбинированное занятие	1	2	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования»</u> <u>Тема Выполнение одноцветного чехольчика для очков.</u> Теория: технология выполнения чехольчика по технологической карте. Практика: выкладывание шерсти на блокираторе, валяние различными способами до необходимой усадки, сборка изделия.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
24	29.03	Комбинированное занятие	3		<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования»</u> <u>Тема Выполнение одноцветного чехольчика для очков.</u> Теория: технология выполнения чехольчика по технологической карте. Практика: сборка изделия и ее декор	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
25	05.04	Мастер-класс	1	2	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования»</u> <u>Тема Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с вваленными</u>	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					<u>элементами.</u> разработка технологической карты, выполнение двухцветного полотна для чехольчика. Теория: последовательность и технология выполнения двухцветного чехольчика для телефона. Практика: выкладывание шерсти на блокираторе, валяние различными способами до необходимой усадки, Техника исполнения: мокрое валяние.	
26	12.04	Традиционное занятие	1	2	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования Тема Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с вваленными элементами.</u> выполнение вваленных элементов для чехольчика. Практика: декорирование волокнами вискозы и вваленными элементами.	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
27	19.04	Традиционное занятие		3	<u>IV Блок тем «Полотно и его объёмно – пространственные преобразования Тема Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с вваленными элементами.</u> сборка чехольчика и финальное декорирование Практика: сборка готового изделия	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.
28	26.04	Комбинированное занятие.	3		<u>V Блок тем «Проектная деятельность. Декоративное панно в</u>	Практическая работа. Наблюдение.

					<u>интерьере»</u> <u>Тема Экскурсия в мастерскую художника-прикладника по валянию из шерсти</u> Теория: «Изделия, выполненные с применением техники нуноваления или на её основе». Декоративное полотно – как арт объект	Просмотр.
29	03.05	Интерактивная экскурсия	1	2	<u>V Блок тем «Проектная деятельность.</u> <u>Декоративное панно в интерьере»</u> <u>Тема Выполнение валяного полотна на х/б основе. Коллективное панно</u> Теория: изучение последовательности и технологии выполнения валяного на х/б основе Практика: выполнение валяного полотна «Космическая фантазия».	Самоанализ, групповая оценка работ.
30	10.05	Комбинированное занятие.	2	1	<u>V Блок тем «Проектная деятельность.</u> <u>Декоративное панно в интерьере»</u> <u>Тема Творческая проектная деятельность.</u> <u>Изготовление панно для интерьера.</u> разработка эскиза авторского панно. Теория: План разработки и создания творческой проектной работы «Сюжетная композиция в декоративном панно», этапы создания творческой проектной работы; плановость, целостность и согласованность композиции, сюжетно-композиционный центр, соразмерность, закон «золотого сечения». Практика: Выбор	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр.

					предполагаемого помещения и сюжета для итоговой работы. Создание эскиза; разработка образов, соответствующих выбранной тематики. Творческая работа – проектная самостоятельная работа «Сюжетная композиция по выполнению декоративного панно для интерьера».	
31	17.05	Комбинированное занятие	1	2	<u>V Блок тем «Проектная деятельность.</u> <u>Декоративное панно в интерьере»</u> Тема Творческая проектная деятельность. <u>Изготовление панно для интерьера.</u> выполнение валяного полотна на шёлковой или шифоновой основе. Практика: Валяние полотна для панно на основе с необходимым первичным декорированием его (мокрое валяние) согласно эскизу. Творческая работа – проектная самостоятельная работа «Сюжетная композиция по выполнению декоративного панно для интерьера».	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
32	24.05	Традиционное занятие	1	2	<u>V Блок тем «Проектная деятельность.</u> <u>Декоративное панно в интерьере»</u> Тема Творческая проектная деятельность. <u>Изготовление панно для интерьера.</u> декорирование проектных работ (декоративные детали, шнуры, волокна вискозы и вваленные элементы)	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

					Теория: декорирование и оформление проектной работы. Практика: валяние полуплоскостных декоративных элементов. Творческая работа – проектная самостоятельная работа «Сюжетная композиция по выполнению декоративного панно для интерьера».	
33	31.05	Комбинированное занятие		3	<u>V Блок тем «Проектная деятельность.</u> <u>Декоративное панно в интерьере»</u> <u>Тема Творческая проектная деятельность.</u> <u>Изготовление панно для интерьера.</u> продолжение: декорирование проектных работ (декоративные детали, шнуры, волокна вискозы и вваленные элементы) Практика. валяние полуплоскостных декоративных элементов. Собираение в единую композицию, крепление, украшение бисером, пайетками, декоративной тесьмой и т.п. Творческая работа – проектная самостоятельная работа «Сюжетная композиция по выполнению декоративного панно для интерьера».	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр
34	07.06	Комбинированное занятие.		3	<u>V Блок тем «Проектная деятельность.</u> <u>Декоративное панно в интерьере»</u> <u>Тема Творческая проектная деятельность.</u> <u>Изготовление панно для интерьера.</u>	Практическая работа. Наблюдение. Просмотр

Фотогалерея учащихся с их творческими работами

